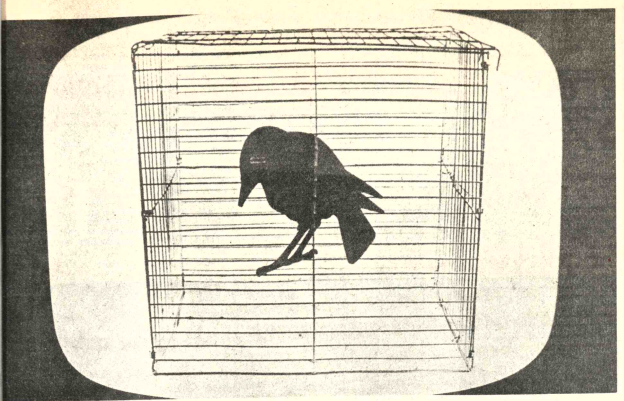


"AGRESIONES MAL CANALIZADAS" de Jorge González Mir.- El Video - Arte ha alcanzado en los últimos años y en numerosos países un notable desarrollo, de modo que críticos y estudiosos de este fenómeno han terminado por considerar a esta forma de expresión como un salto hacia una nueva cultura estética. América Latina, representada por el Centro de Arte y Comunicación de Buenos Aires, participará en el X Encuentro Internacional Abierto de Video, que se realizará en mayo próximo en Tokio.

América Latina en encuentros internacionales de video-arte

AMERICA Latina tendrá una nueva oportunidad de exhibir el poderío de su cultura y el avance de sus realizaciones en el campo de las artes visuales, durante el X Encuentro Internacional Abierto de Video, que ha de realizarse entre el 22 y el 27 de mayo próximo en la ciudad de Tokio.

En efecto, la original contribución latinoamericana a esta disciplina artística de la segunda mitad del siglo XX podrá cotejarse entonces con las producciones de Estados Unidos, Europa y Japón, en los seis días de una muestra donde han de confluir todas las tendencias del video y sus creadores más relevantes del mundo entero.

El X Encuentro ha sido organizado por el Centro de Arte y Comunicación (CAYC) de Buenos Aires, y el Comité Nacional de Japón de Tokio, y celebrará sus sesiones en el edificio Sogetsu-Kaikan de la capital nipona.

Jorge Glusberg, director del CAYC, y Raúl Colbert, miembro de dicha institución, viajarán a Tokio para participar del X Encuentro, junto a otros visitantes extranjeros y a las once personalidades que integran el Comité Nacional de Japón entre las cuales cabe mencionar al profesor Hiroshi Minami, presidente de la Academia de la Imagen, el director de cine Hiroshi Teshigawara, el arquitecto Arata Isozaki y el catedrático Katsuhiro Yamaguchi.

Tres debates tendrán lugar durante el Encuentro, uno, sobre Arte y Comunicación, moderado por Jorge Glusberg y Yoshiaki Tono (el 24 de mayo); otro, acerca de Video y Comunicación, a cargo de Fujiko Nakaya y Katushiro Yamaguchi (el 25); y un tercero en que se dialogará respecto de Arquitectura y Comunicación, coordinado por Ichiro Haryu y Arata Isozaki (el 26).

Por lo demás, el CAYC se encuentra terminando los preparativos para el Primer Festival Latinoamericano de Video que se celebrará en julio en la sede de Anthology Films Archives, de Nueva York, institución cuya dirección ejerce el cineasta norteamericano Jonas Mekas.

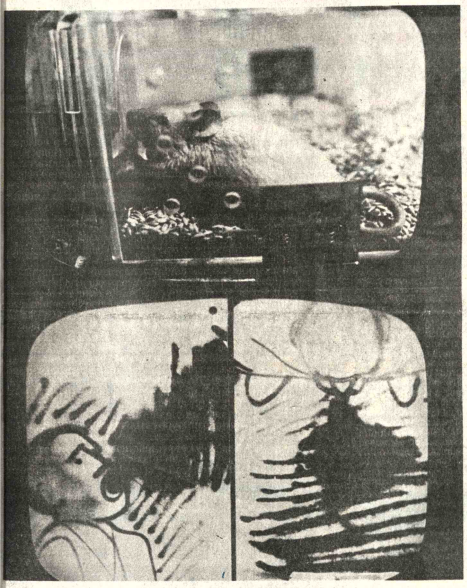
Los artistas latinoamericanos interesados en enviar sus obras a estos dos Encuentros podrán recabar informes al Centro de Arte y Comunicación, Viamonte 452, Buenos Aires (Argentina); en el caso de la muestra de Tokio, los videotapes deberán ser remitidos, antes del 20 de mayo, al señor Katsuhiro Yamaguchi, a la siguiente dirección, Shinagawa-ku Oi 4-25-24, Tokio.

Debe señalarse que la condición de "abiertos" que los distingue es la clave de su existencia, pues están destinados a exhibir producciones de todas las corrientes y todos los países.

Esta clave se halla insita en la naturaleza misma del video-arte. La forma dominante de la comunicación visual es, en nuestros días, la televisión, que ha contribuido así a una renovación tanto de los materiales de la manifestación estética como del concepto mismo del arte.

La tecnología electrónica terminó siendo, en manos de los artistas, un medio de expresión sin igual, no solo por las posibilidades de obtener una mayor difusión, sino también por haber incorporado a la labor estética nuevos matices creativos determinados por las propias modalidades del medio y por sus recursos técnicos específicos.

(Pasa a la página 3)



"HABITAT ANIMAL", de Luis Benedit y "Clorindo Testa", del Grupo de los Trece. La electrónica ha permitido al artista obtener un nuevo medio de expresión. Por lo que concierne al Video - Arte, cabe decir que está relacionado con una nueva manera de enfocar el circuito Artístico - Obra - Público, este último necesariamente activo participante para otorgar sentido a la obra de arte. En julio de este año se realizará en Nueva York el Primer Festival Latinoamericano de Video. Las sesiones tendrán lugar en Anthology Films Archives, entidad dirigida por el cineasta Jonas Mekas.

PRESENCIA

La Paz, Bolivia, domingo 23 de abril de 1978

SEGUNDA SECCION — 12 PAGINAS

Revista América Indígena

EL INSTITUTO Indigenista Interamericano, con sede en México, edita trimestralmente la revista "América Indígena", destinada a divulgar informes sobre la vida del hombre nativo latinoamericano y los métodos que se aplican para mejorar su condición de existencia. La misma entidad publica también un "Anuario Indígena", con las mismas finalidades. El organismo fue creado en el Primer Congreso Indigenista Interamericano de 1940 y está financiado por los gobiernos ratificantes, Bolivia es miembro del Instituto y Waldo Cerruto es su representante oficial El organismo es presidido actualmente por el mexicano Ignacio Ovalle.

La revista "América Indígena", dirigida en la actualidad por Oscar Arze Quintanilla, en su último número de 1977, trae artículos sobre la situación de los indios en el sur-oeste norteamericano, la migración indígena a la ciudad de México y el fenómeno de la aculturación, modernidad y personalidad en Chinaulta Guatemala. Se destacan también en ese número los siguientes artículos periodísticos: "Modernización y retroceso del mito, diagnosis por medio de la magia y curación en el pueblo de Vicos, Perú" "El rescate del alma en la sociedad Kuna" y "Las expectativas de los mapuches ante un proceso de cambios" en Chile.

Por su parte, el "Anuario Indígena" de 1977 analiza la vida de las comunidades indígenas del área andina. Incluye en ese sentido, artículos tales como "Pastoreo, Reforma Agraria y Desarrollo Rural" y "Cultura, Sociedad y Lengua". Se refiere igualmente al caso ecuatoriano, haciendo un análisis de la hacienda precapitalista, la clase terrateniente en América Latina y su inserción en el modo de producción capitalista.

En cuestión de documentos oficiales, se incluyen en el número el "Anteproyecto de Ley General de Comunidades Indígenas" y la "Ley Indígena de Costa Rica".

"PINOCHO" EN EL TEATRO MUNICIPAL.- Con el auspicio del Suplemento Femenino de "El Diario", el Instituto Boliviano de Cultura presenta en el Teatro Municipal la comedia musical infantil "Pinocho", basada en el cuento de Carlos Collodi y con la dramatización de Hans Zimmerman. La música y el libreto pertenecen al autor Kurt Pahlen. La dirección y puesta en escena está a cargo de la artista nacional María Eugenia Ruiz. Participan en la representación de esta obra un sinnúmero de artistas, miembros de la Academia Nacional de la Danza, la pianista Rossana Tamarri y la Orquesta del Conservatorio Nacional de Música, bajo la dirección de Carlos Seoane. Uno de los mejores aciertos de esta puesta en escena ha sido la inclusión de un numeroso coro de niños en el mismo escenario, gracias a lo cual se logra una mayor y más entusiasta participación del público infantil que asiste al espectáculo. Merece especial mención la excelente interpretación de Susana Joffre en el personaje de Pinocho y la de Rodolfo Serrano como Gepetto. Asimismo debe destacarse el trabajo de Oscar Casero como responsable del vestuario y la escenografía. Las últimas presentaciones de "Pinocho" tendrán lugar el día de hoy, domingo 23 de abril, a las 15.30 y a las 19.00 hs. en el Teatro Municipal.

Homenaje al poeta español Miguel Hernández

Por PEDRO DE RIOXA (Agencia EFE)

LA COMISION de Arte y Cultura del Partido Socialista Popular de Madrid, acaba de editar un libro - homenaje a Miguel Hernández, según maqueta de Luis Herrera. Se ha hecho de esta edición especial una tirada única de 950 ejemplares numerados (del 1 al 950 ambos inclusive) y cincuenta ejemplares más personificados con el nombre de los poetas y artistas que han colaborado en su realización.

Estos, traducidos a cifras, son nada menos que treinta pintores y veintiocho escritores. Todos ellos con un aporte especialísimo, con un sello muy característico y, sobre todo, rezumando amor y admiración al poeta Miguel Hernández en el treinta y seis aniversario de su muerte, acaecida en la prisión de Alicante...

"Descanse en paz tu espiritu guerrero,
que ya encontró razón de muerte y vida,
sonrianse los labios de la herida,
y repitan tu nombre mensajero"... (Antonio Gala)

Así, uno a uno, como veremos en una selección de fragmentos realizada ex-profeso para este comentario, todos los poetas españoles más relevantes del momento actual cantan y lloran, serena pero firmemente, la muerte del gran Hernández. Hemos insertado en primer término con el fragmento de Antonio Gala; enseguida, veremos los de Buero Vallejo, Carmen Conde, Rafael Alberti, y Vicente Aleixandre.

Como queda dicho líneas arriba, son muchos más los escritores y poetas que se han sumado a este bello y hermoso libro, pero es imposible reseñarlos a todos.

ESTO ES "LETRA VIVA..."

Como dice muy bien el profesor Tierno Galván, en el prólogo de esta obra, la Comisión de Cultura de P.S.P. Partido Socialista Popular, ha logrado, más allá de cualquier ambición o costreñimiento de Partidos, que Hernández, esté en letra viva entre sus hermanos los poetas, viviendo la vida que nadie le podrá quitar.

Y es Hernández, en la opinión del profesor, la voz esencial descubierta por un enorme esfuerzo de autoperfección y vigilancia de la sencillez.

Partiendo de la base - como subraya Tierno Galván - de que la única perfección verdadera, en cuanto a la persona atañe, es la autoperfección, la lucha de Miguel Hernández por conservar la sencillez es la clave que explica el proceso de la autoperfección poética y su enorme poder de comunicación con los demás, "en tanto que creador de caminos para llegar a lo elemental".

Miguel Hernández, en consecuencia, siguió las etapas del camino de la autoperfección, refinándose, logrando la sencillez, hasta aposentarse en lo elemental y comunicarlo.

Tierno Galván, así quiere presentárnosla en estas páginas y posiblemente su pensamiento haga diana en la más estricta verdad de los hechos porque bien es cierto que resulta muy difícil tanto el esfuerzo de la autoperfección como esa "vigilancia de la sencillez". Ambas, y por diversos espinosos caminos, las logró plenamente un hombre de pueblo, pastor de cabras y poeta, que se llamó Miguel Hernández. Todavía perviven entre nosotros todos sus versos. Y será por muchos años, tantos que se aproximarán a la eternidad....

.

RAFAEL ALBERTI, en sus palabras de homenaje a Hernández, viene a decir así:

"Ahora Miguel, que estás de nuevo plenamente vivo, en esta nueva hora de España, yo celebro tu vuelta, tu vuelta al pueblo del que fuiste viento, enlazando tu nombre al de nuestra entrañable poeta-soldado Garcilaso, caído en campaña como un héroe, aquella vida hermosa, joven como la tuya", antes de tiempo y casi en flor cortada...

BUERO VALLEJO, en su poema "Dos Dibujos", dice así en los dos fragmentos que hemos seleccionado para este momento:

"Sin bulto, sin colores, sin conciencia,
el pálido arcoplasma de un dibujo.
me devuelve tu gesto.
Hace incontables años
que lo trácé con pulso esperanzado
Alentavas, vivías.
Sonreías, a veces
sentado en el petate
e iban naciendo rasgos de mi mano.
Fueron tiempos insólitos
fijos en la memoria,
como un denso presente que no acaba.....

******

MIGUEL HERNANDEZ.- El poeta español fotografiado en 1937, en plena Guerra Civil. La Comisión de Arte y Cultura del Partido Socialista Popular, de Madrid, ha publicado recientemente un libro sobre el "pastor de Orihuela" Prestigiosos poetas españoles participan en este homenaje a Miguel Hernández.

Del cantar al silencio
dos conmovidos lápices fijaron
tu fatal trayectoria.
En esos dos dibujos que te abarcan
se abrazan vida y muerte.

VICENTE ALEIXANDRE, Premio Nobel, de Literatura, en el trazo final de su tríptico poético opina que...

"Nadie gemirá nunca bastante.
Tu hermoso corazón nacido para amar
murió, fue muerto, acabado, cruelmente acuchillado de odio

(Pasa a la página 9).

Entrevista con el autor de "Los convidados de piedra"

POR ELSA ARANA FREIRE

A ESE almuerzo imaginario y cruel que nos invita el escritor chileno Jorge Edwards, debemos asistir sin traje de etiqueta, dispuestos a escuchar cómo se despelleja a **Los Convidados de Piedra** (Editorial Seix Barral, Barcelona), y resignados a olvidar nuestro cadáver cuando la fiesta apague sus luces.

Autor de cuentos, otra novela y decenas de artículos, Edwards es sobre todo conocido por "Persona Non Grata", un libro que hizo rechinar los dientes a más de un revolucionario burgués porque se cuestionaba ciertos aspectos de la Cuba comunista.

Ahora Jorge Edwards se traslada imaginariamente a Chile, a su país, pero a

Tu libro, "Los Convidados de Piedra" está escrito como narración evocativa, como una crónica plagada de incisos que llevan continuamente al lector de adelante hacia atrás.

JE.- Sí, el libro tiene, forma de crónica, pero como digo en la advertencia preliminar, tanto la crónica como el cronista (ese personaje que habla desde la primera línea), son ficticios, son invención literaria. Te confesaré que incluso hay un juego en este asunto, un juego personal, eso que se llama un guiño al lector, o a dos o tres lectores (salvo que aquí estoy revelando el pequeño secreto): el cronista es uno de los personajes de mi primera novela ("El Peso de la Noche") que ya ha cumplido quince años (la novela) y que ha envejecido el cronista. Ya ves.

- Insertas la duda en el lector chileno sobre lo que hay o parece ser histórico y lo que es mero invento en el relato.

JE.- En efecto, el lector chileno probablemente buscará claves en este libro pero todas las claves posibles están alteradas, confundidas. Esto no es un proceso enteramente deliberado. Es un producto de la memoria creadora que trabaja con los elementos del pasado, con ese humus, ese subsuelo vegetal que va quedando al fondo de la conciencia y los elabora libremente. Así funciona para mí por lo menos, la creación literaria. Por eso diría que "Los Convidados de Piedra" es una obra de ficción escrita en forma de crónica.

- Pero ¿y el lector universal, que no conoce ni el medio ni los personajes que tú describes?

JE.- Balzac decía que el novelista es un historiador privado de las naciones. Mi libro utiliza una serie de técnicas narrativas contemporáneas pero en el fondo corresponde, por lo menos en alguna medida, a esa idea de una región inventada y al mismo tiempo auténtica, donde ubica a sus personajes y los trae y lleva sin piedad en la evocación de los hechos, aun cuando la acción misma transcurre en pocas horas, bien regadas de vino tinto y no precisamente de empanadas.

"Los Convidados de Piedra" es una novela para meditar sobre ella y no seguir únicamente la fascinación del relato. En las interpolaciones, en las entrelíneas, está escondida toda una gama de sugerencias, como el rastro imperceptible pero eficaz que dejan tras sí las "cuncunas", especie de orugas "entre repulsivas, cómicas y pintorescas" al decir del autor, que sabe que esas "cuncunas" pueden parecerse también y sobre todo, el ciempiés.

la novela, una idea que también puedes encontrar en la obra de Proust o de Faulkner. Pero, a diferencia de Balzac, en que la mayoría de sus historias y de sus personajes eran inventados, yo he introducido una especie de segundo juego literario: empleo un procedimiento de caja china o de muñeca rusa; dentro del relato de mi narrador, a través del diálogo, se insertan los relatos de otros narradores, de narradores sucesivos. Y esto nos lleva a episodios del siglo pasado, a escenas de la guerra civil de 1891.

- ¿Escenas premonitorias?

JE.- En cierto modo sí, puesto que describen el clima social que precedió a la caída del Presidente Balmaceda. Mi novela, que transcurre entre 1947 y Octubre de 1973, se abre hacia dos sectores extraños a esa realidad: hacia el pasado, a través de la memoria de algunos de los narradores (las piezas más pequeñas de la muñeca rusa) y hacia lo fantástico. Hay una ciudad irreal, hay una enorme máquina antimasturbatoria diseñada por un cura de pueblo, hay una niña gorda llena de gula, torturada por sus padres con un régimen para adelgazar, y que vuela, etcétera...

Pero los hay que están identificados con nombre y apellido, como Ibáñez González Videla, Frei, insertos dentro del contexto de tu novela a manera de "flash back".

JE.- Ellos y muchos más. Lo que ocurre es que mis personajes ficticios se mueven en un trasfondo histórico real. Algunos aparecen en el desfile de la primera

(Pasa a la página 2)

EL CHILENO JORGE EDWARDS, autor de "Persona no grata", ha publicado recientemente "Los convidados de piedra", una novela que transcurre entre 1947 y octubre de 1973 y se abre hacia dos sectores extraños a esa realidad: hacia el pasado y hacia lo fantástico. "Mis personajes ficticios - ha dicho el polémico escritor chileno - se mueven en un trasfondo histórico real", Jorge Edwards fue entrevistado por la periodista boliviana Elsa Arana Freire.

Biblioteca Ayacucho

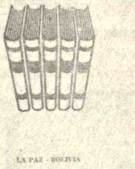
LIMA, (ANSA) - En el diario limeño "El Comercio" se publicó una larga nota de Rómulo Ramírez Rodríguez en la que se logia la reciente publicación por la editorial venezolana "Biblioteca Ayacucho" de una antología de las "tradiciones peruanas" de Ricardo Palma, realizada por José Miguel Oviedo.

Señala el articulo que Oviedo es uno de los críticos que mejor conocen la obra del gran tradicionalista peruano. Se recuerda, al respecto, su valioso estudio "Genio y figura de Ricardo Palma" aparecido hace algunos años en Buenos Aires.

La antología mencionada reúne solamente 100 tradiciones de un total que supera el medio millar. Fue realizada por Oviedo con un criterio que procura "mostrar la evolución del género los distintos estilos y asuntos que intenta, inclusive los diversos casos limítrofes en los que la tradición casi no se distingue del artículo crítico o histórico o de la mera curiosidad costumbrista". Oviedo reconoce señala Ramírez Rodríguez- que su selección aspira a compilar las tradiciones más ilustrativas, al margen de su intrínseca calidad literaria, vale decir las que mejor representan el arte narrativo de Palma. La antología es jugada, de todos modos, notable.

FERNANDO VILLAMOR L.

LA CODIFICACION PENAL EN BOLIVIA



LA PAZ - BOLIVIA

"LA CODIFICACION PENAL EN BOLIVIA", libro del Dr. Fernando Villamor Lucía; consta la obra de cinco capítulos sobre importantes aspectos de la historia de la coficiación penal en nuestro país. El volumen de 335 páginas y publicado por la Editorial Popular, lleva un Prólogo de José María Rodríguez Devesa.

Entrevista con el autor...

(Viene de la página 1)

candidatura de Allende, en 1975, y otros que miran ese desfile desde las ventanas del Club de la Unión en actitud burlona. Esto no tiene nada de particular, es una característica del género.

-¿A la manera de lo que se llama la "novela no ficción"?

JE.- Tal vez. He tratado de que todo coexista unificado por el lenguaje. Pero también he hecho existir lugares inventados junto a lugares de la geografía real. La parte principal de la novela transcurre en una región ficticia, una región formada por un balneario, La Punta, un pueblo del interior que es capital de provincia, Mongovf, una enorme playa, los Quelentehues, unas dunas, un valle interior, el valle de las Cuncunas, muy polvoriento, donde hay plantaciones de árboles frutales, mucha tierra y muchas cuncunas...

-Perdón ¿Qué son cuncunas?

JE.- Orugas, o más bien ciempiés...Pero la verdad, no he visto nada parecido fuera de Chile. Las cuncunas al menos para mí, son entre repulsivas y pintorescas, cómicas y además, las tengo grabadas en la memoria porque nací en una casa frente al cerro Santa Lucía de Santiago y durante mi infancia y adolescencia pude verlas. Creo que es el lugar donde hay más cuncunas en el mundo..

-Vamos al argumento de tus "Convidados de Piedra"

JE.- El libro es una novela polifónica, de un grupo de personajes. Todo se estructura alrededor de amigos que lo fueron desde los años cuarenta, que pertenecen a la misma generacion y que se reúnen un sábado de octubre de 1973 para celebrar un cumpleaños, celebración que ha llegado a constituir, año tras año, un rito del grupo. Ahora bien, es un momento de crisis política, los sucesos del 11 de septiembre están frescos, continua el toque de queda en su forma más rigurosa y los amigos se interrogan, hacen memoria, preguntan por los que no están en la fiesta, evocan cosas comunes...

- Con acompañamiento de vino tinto "Macul Cosecha" y de coñac Courvoisier...

JE.- Ellos pertenecen a la burguesía que celebró el 11 de septiembre con champagne, pero incluso esa burguesía estaba dividida o tenia, por lo menos, sus ovejas negras. Y la novela que comienza como el relato de este grupo, termina por ser la historia de los ausentes de la fiesta, de los que se marginaron por diversas razones, políticas o no políticas.

- Los convidados de piedra...

JE.-¡ Exacto!

- Quiere decir que todos los personajes de la novela son burgueses.

JE.- Se ha dicho, como sabes, que la novela es un género burgués. La verdad es que todos los narradores de mi novela son burgueses, que en algunos casos tienen mala conciencia o que han optado por evadirse de la vida burguesa, o que se han hecho militantes de partidos de izquierda, pero esto, válido para los que hablan en la novela en primera persona, no lo es para todos sus personajes. Hay precisamente un grupo de personajes populares, campesinos y pescadores de esta region imaginaria y entre ellos se dan actitudes muy diversas, desde el inquilino "patronado" (como se decía en Chile), que vota por los candidatos conservadores, hasta hombres que recuerdan los discursos que decía Recabarren subido en un banco de la plaza (imaginaria) de Mongovi y que desde esos años eran seguidores suyos.

- Esos burgueses que se reunen en circunstancia especifica, en un cumpleaños bien regado, con clima casi orgiástico de "grande bourfe", pocas semanas despues del 11 de septiembre de 1973 ¿representan una decadencia de la burguesía en si? ¿Que has querido decir, a través del caso de ellos, sobre la clase dirigente chilena a la que pertenecen?

JE.- Hay un hecho simbólico y significativo en todo el libro, que actúa en el relato como una especie de leit-motiv y que contribuye a darle el título. Es la destruccion por los protagonistas de la novela, en los años en que eran adolescentes, de la estatua de don Teobaldo, un personaje que corresponde muy bien, pese del tono humoristico y algo ridiculizador con que está descrito, a la etapa anterior del parlamentarismo, a ciertas taras y a la vez ciertos valores de la burguesía criolla. Se dice, por ejemplo, que el llevo la luz electrica y el pavimento a la Punta, cosa que lo hace odiar por el grupo, que representa una especie de exclusivismo agresivo.

- El espiritu de clase, quizás...

JE.- Si, tienes razón, pero exacerbado hasta parecerse a un fascismo "avant la lettre", con musica de Wagner como fondo. El caso es que esos jóvenes, al destruir la estatua de ese personaje que representaba el pasado más bien liberal y progresista de su propia clase, de la burguesía nacional chilena, en cierto modo socavaban su propia base social, anunciaban ya, con ese gesto, la crisis del sistema...Era un acto de soberbia inconoclasta, como el de Don Juan y la estatua del Comendador, de manera que el principal de los convidados de piedra es don Teobaldo, es decir, ese personaje que había sido dilapidado por esos jóvenes.

- A juzgar por lo que dices veo que la novela tiene para ti, en el fondo y en último término, un significado moral.

JE.- Quizás...Es posible...Creo que esto existe en el fondo de toda novela. Todas las novelas podrían titularse "Crimen y Castigo", aunque la forma del crimen y la del castigo varíen siempre.

- Entre estos muchos personajes de tu novela, ¿Cuál es el que más te ha conmovido para evocarlo, para narrarlo, en fin, para traerlo a cuento?

JE.- Ya señalé que esta novela es de grupo, una novela polifónica - Ahora, como en todos los grupos, alguien termina por destacarse. Esto ocurre con Silverio Molina que tiene una juventud matonesca, de pije (señorito) campesino, y que termina convertido en una especie de Robinsón Crusoe y de comunista primitivo, con una idea muy personal, bastante romántica, del comunismo. Con todas sus contradicciones y su furor vital, hay rasgos del personaje que me resultaron simpáticos, algo patéticos, Me gustó, además, durante la escritura, incrementar su colección de trastos viejos, ese cachurro (como decimos en Chile o deciamos) que al final ocupaba casi todo el espacio de su casa en la playa.

- Hay un personaje que me interesa enormemente después de haber terminado tu novela y es el que se llama don Marcos Echazarreta.

JE.- Don Marcos Echazarreta y Zuazagoitia, que la novela encuentra al final de su vida, que está medio alcoholizado y se anda dando costalazos en todas las irregularidades del terreno de la Punta, contando historias sorprendentes de los chilenos de comienzos de siglo en París. Don Marcos representa el nexo entre esos adolescentes iconoclastas, profundamente insatisfechos de los años cuarenta, y un pasado que tiene todo el brillo intelectual y social de una burguesía rica de comienzos de siglo que repartía su vida entre París y Chile, una burguesía que se beneficiaba del auge del salitre. En contraste con la ironía corrosiva de los jovenes, don Marcos representa una caballerosidad anacrónica con elementos hispánicos y afrancesados, con gran libertad de costumbres...Por eso hay numerosas alusiones al Quijote cuando se habla de don Marcos que incluso utiliza un lenguaje paródico, no despreciste de algunas reminiscencias cervantinas.

-En el transcurso del almuerzo, la tarde, la noche y el día siguiente de la reunión pantagruélica, hay mucho de cinismo en los relatos que hace cada uno de los invitados. Son como farsantes que se quitan la palabra para relatar ciertos hechos.

JE.- El cinismo domina entre esos invitados, pero en cambio ha terminado para los ausentes, para quienes las cosas han llegado a asumir caracteres dramáticos. Recuerda, de nuevo, el cinismo de Don Juan y la venganza del Comendador. En cierto modo, la escena del helicoptero en el jardin, breve pero importante, indica que el cinismo, la burla, tambien han concluido para los que están reunidos en el salón de Sebastian Agüero.

- Hay algo muy notorio- y notable- en tu novela. Despues de la lectura de "Los Convidados de Piedra, advierto la ausencia de un personaje o el perfil de una mujer que fuera relevante. Tu has dicho antes que en una novela de grupo, sin señora testo lo añado yo. No sé si buscas efectivamente eliminar la presencia de alguna mujer, que no sea la prostituta tradicional,la mujer objeto o la madre llorosa...Pueralizo, en tu libro, los personajes citados, evocados en el almuerzo de octubre de 1973, son los amigos, la "collera" o las prostitutas que complacen al grupo.

JE.- Creo que las prostitutas tienen una caracteristica especial ¿ o no?

- A lo mejor, pero en tu novela parece demostrarse que tiene más importancia la fuerza, los amigos, los "machos"...Inclusive, cuando se cuenta la gran comilona despues de la cual las mujeres -la Rubia y la mujer de otro convidado- se van antes del toque de queda, se dice casi con suspiro de alivio "se fueron las mujeres y aqui nos quedamos nosotros, los hombres, para poder seguir discutiendo a nuestro gusto".

JE.- El libro, sin embargo, está lleno de mujeres, aunque quizás las figuras más simpáticas para los naradores de la novela correspondan a dos extremos: la prostituta y la madre. Pero también, si recuerdas, existen mujeres activas y jóvenes, muy politizadas desde fines de la década del sesenta,mujeres de extrema derecha que llaman a tomar las armas para defender los fundos amenazados por la expropiación, o de extrema izquierda, que fuman a cada rato y planean estrategias electorales. Por ejemplo, la madre de Silverio Molina, Misia Inés, tiene especie de presencia más o menos matriarcal que humaniza situaciones. Esto se repite en el caso de la hija que se hace cargo de los niños porque el padre es rojo. La hermana es un ser caritativo...

- Si, Jorge, pero siempre considerada como la tia buena, la madre, la buenona (y para sentirme libre de toda sospecha, debo confesarte que no soy militante feminista ni por la paga...) lo cual sería afirmar que la mujer para tí representa al matriarcado histórico o a la "yegua" que tiene que gozar para contentar al macho, incluyendo al simple mirón masturbador (cito apartes de tu libro). Más aún cuando hablas de la "compañera del izquierdista",la presentas como borracha perdida o...

JE.- No. Te diré más,creo que de repente tiene rasgos de arpia. Porque es un ser como hostil, un ser áspero, tosco, con caracteres tipicos de arpia.O es prostituta.Pero en ella se da a veces la ternura. Hay un detalle interesante en este libro -a mi juicio- y es justamente ese: que la prostituta tiene una cierta ternura, que puede ser maternal incluso...

-Volvemos a la madre. A grosso modo las mujeres de tu libro son o madres compungidas y dignas o esposas susceptibles de prostituirse como las que sirven para iniciar a los chicos de la "collera" en sus primeros afanes sexuales. Esto va del burdel a la sacrosanta madre.

JE.- Si, es cierto. Yo creo que eso corresponde a una experiencia social.

-No será que eres un misógino inconfesado?

JE.- Si, puede que yo sea un poco misógino. En realidad creo que en una novela se manifiestan cosas que son más o menos propias de la conciencia o de la inconciencia, porque es difícil controlar bien los materiales de un libro. A lo mejor querrá decir que soy misógino..Puede que esta novela signifique para mi una especie de sicoanálisis desde un punto de vista parecido al que yo sostuve en "Persona non Grata".

- Hablando de "Persona non Grata" ¿qué parentesco establecerías entre "Los Convidados de Piedra" y aquella, tan controvertida?

JE.- Creo que el tema central de los dos libros es el del burgués y la revolución. Las contradicciones del intelectual burgués, que conserva al menos en parte los valores burgueses liberales, metido en el engranaje del pensamiento marxista revolucionario. Del pensamiento y, en algunos casos, de la acción. Es un tema que casi siempre se procura escamotear, descartar de una plumada, como si bastara un simple acto de voluntad para transformarse de burgués, hijo de burgueses, en intelectual revolucionario, pero es un tema importante. Pienso que la mayoría de los dirigentes de la izquierda occidental son burgueses. Y que todos los socialismos que existen en la practica- y no hablo ahora de las socialdemocracias europeas- han tenido que hacer tabla rasa de las llamadas libertades formales, lo que equivale a decir que los intelectuales burgueses embarcados en la revolución han contribuido a preparar su propia mordaza, por no decir su guillotina. Lo cual no significa que haya que pasarse a la reacción.

- Lo cual sería rozar los límites del facismo...

JE.- No. Significa que hay que plantearse todos estos problemas de nuevo, con otros ojos, sin ilusiones ni mentiras piadosas. En "Persona..." trate el tema en forma autobiográfica, a través de mi experiencia personal de diplomático del Gobierno de Allende en Cuba. En "Los Convidados de Piedra" el tema reaparece, pero envuelto en la ficción-el tema de la buena y la mala conciencia burguesa,el tema del burgués revolucionario, el tema, por ejemplo, del "pije" de izquierda, pero hijo de dueños de fundo, enfrentado a campesinos conservadores, escépticos frente a las teorías políticas.

- Tu libro, "Los Convidados..." tiene una muy grande dosis de poesía, de ternura, sobre todo en la parte narrativa, no de los personajes -que son bastante "abrutados"- sino del ambiente, del paisaje, del entorno. Esto es muy singular y creo que le da una riqueza añadida a la evocación. Cosa que no existia en "Persona...." donde hay una deliberada sequedad, o deseo de narrar hechos, o descripciones, circunstancias ¿A qué se debe ese angelamiento que le has puesto a tu actual novela?

JE.- No estoy de acuerdo con algunas de las afirmaciones de tu pregunta. Los personajes más visibles de la novela, los reunidos en la fiesta, son en su mayoria muy brutos, pero hay otros personajes complejos, angustiados, quizás demasiado refinados y que resultan destruidos por eso mismo. Tampoco creo que "Persona..." excluya la descripción del paisaje, del entorno. Pero desde luego, "Persona..." tenia mucho de crónica y buscaba una cierta transparencia y funcionalidad del lenguaje. En la novela, el lenguaje tiene otra función mucho más autónoma.

-Jugando entre la ficción y la realidad...

JE.- Si. Narré la historia dentro de su geografía realimaginaria. Por ejemplo, el mundo de Silverio Molina era un mundo feudal, primitivo, unido a la naturaleza, donde el mar, la playa de los Quelentehues, los valles interiores, tienen una presencia muy fuerte, casi mítica...La función del paisaje es mucho mayor aquí que en "Persona non Grata". Además, he partido de paisajes reales, pero deliberadamente transformados en una geografía inventada. El hecho de inventar paisajes -esto es una paradoja curiosa en la novela, el lenguaje tiene una carga de nostalgia más fuerte que si los reales. Como si en esa la nostalgia, que sin existe, encontrara un mucho más libre para presarse. Demostración que la nostalgia es un mental". El enfrentamiento con el paisaje real bablemente sería decionante, con toda la comodidad de las moscas la polvareda...

- Una curisidad. ¿Crees que tu libro, Convidados de Piedra circular libramente en

JE.- Eso...qui lo sé

CATERPILLAR®

INTERMACO

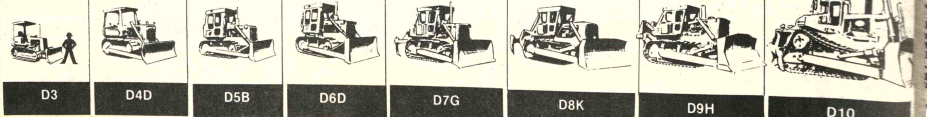
SIEMPRE A VANGUARDIA

PRESENTAN EL NUEVO TRACTOR MODELO

EL TRACTOR DE CARRILES MAS GRANDE DEL MUNDO
EL DE CONFIGURACION MAS AVANZADA Y MODERNA!
EL DE DISEÑO MODULAR MAS ADELANTADO!
EL DE MAYOR CAPACIDAD DE PRODUCCION!
EL TECNOLOGICAMENTE MAS PERFECTO!
EL TRACTOR SIN PRECEDENTES!

Y ES TAN FACIL DE OPERAR COMO EL TRACTOR D-3.

AHORA A SU DISPOSICION



D3 | D4D | D5B | D6D | D7G | D8K | D9H | D10

CALIDAD INDISCUTIBLE!
CONFIANZA INSUPERABLE!
PRESTIGIO INIMITABLE!

CATERPILLAR® CATERPILLAR® CATERPILLAR®

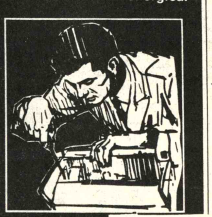
AYER HOY MAÑANA

AVILA PUBLICIDAD

gane mas dinero !!

Ahora, fácilmente y en poco tiempo, puede ganar más dinero con una profesión de prestigio y categoria tomando una decisión enérgica:

ESTUDIANDO A DISTANCIA



Comodamente, desde su propio hogar, sin dejar sus ocupaciones habituales, dedicando sólo unos minutos al dia. Con textos especiales que convienten el estudio en una actividad agradable. Con un profesor particular para usted, que corregirá sus ejercicios y respondera a todas sus preguntas. Beneficiándose de unos Honorarios muy económicos... Usted, en poco tiempo, se convertirá en un TECNICO DIPLOMADO
Es decir, una persona con el porvenir asegurado que gozará de la admiración de su familia y amistades. Ahora mismo, recorte el cupón adjunto, rellenelo con letra muy clara y envielo a CEAC. Muy pronto recibirá un magnifico Boletin informativo del Curso que haya elegido.

COOPERATIVA MULTIACTIVA «LA MERCED» LTDA.

OFICINA: JUNIN No. 364 CASILLA No. 297 SANTA CRUZ BOLIVIA

ELECTRICIDAD
—Instalador Electricista
—Maestro Electricista

MOTOR Y AUTOMOVIL
—Mecánico de automóviles.
—Mecánico en motores Diesel

DECORACION
—Decoración del hogar.

DIBUJO TECNICO
—Delineante en construcción.
—Delineante general.

CONSTRUCCION
—Dibujo en construcción.
—Maestro albañil.
—Plomería

LOS CURSOS TECNICOS POR CORRESPONDENCIA CEAC ESTAN AUTORIZADOS POR EL MINISTERIO DE EDUCACION Y CULTURA DE BOLIVIA MEDIANTE RESOLUCION MINISTERIAL Nº. 290 DE FECHA 2 DE JUNIO DE 1977

ceac
TIENE EL CURSO QUE UD. NECESITA PARA ALCANZAR, MUCHO ANTES, SU EXITO PROFESIONAL.
UN PROFESOR ESTARA SIEMPRE A SU LADO.

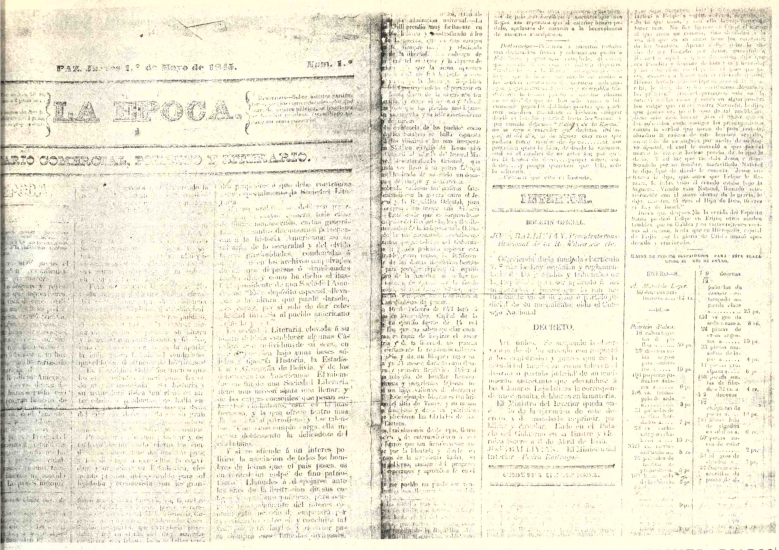
ceac BOLIVIA
AUTORIZADO POR EL MINISTERIO DE EDUCACION Y CULTURA DE BOLIVIA

UN SIMPLE SELLO DE CORREOS y este cupón puede ser el principio de una vida mejor para Ud. y para los suyos. ¡Mándelo HOY MISMO, pues a nada se compromete!

Me interesa folleto de los Cursos:

Nombre
Edad Profesión
Domicilio
Ciudad GRL-1
Provincia

ceac COOPERATIVA MULTIACTIVA "LA MERCED" LTDA. CALLE JUNIN Nº 363 CASILLA Nº 297 SANTA CRUZ - BOLIVIA

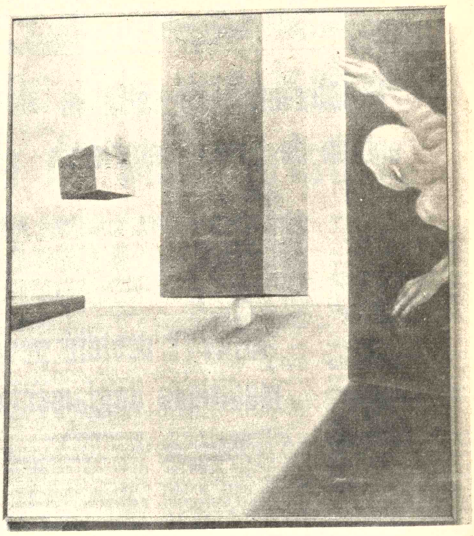


Centenario de un diccionario

WASHINGTON - (ICA) - Martha Cansino.- Fue en 1828 cuando Noah Webster publicó su Diccionario Americano de la Lengua Inglesa. Hubo mucha gente que pensó que el título era contradictorio. Los críticos ingleses pensaron que el lenguaje hablado en la parte occidental del Atlántico tenía muy poca relación con la lengua expresada al oriente del océano.

El idioma inglés norteamericano, dijeron, era un viciado y degenerado dialecto, más bien producto de la región selvática donde era hablado que de la civilización de donde provenía. Webster era relativamente inmune a las críticas.

Norteamericanas, dijo, debe ser independiente en literatura tanto como en política. El creía que el lenguaje debe ser descrito por los diccionarios y no prescrito por ello. Pensó que era absurdo criticar un diccionario por describir con precisión las palabras que la gente utilizaba correntemente. Habiendo expresado este sentir, Webster criticaba a lo más granado de sus predecesores, por incluir en el diccionario palabras que no eran en realidad inglesas. Pero aparte de la controversia ocasionada por la publicación del primer diccionario Webster de habla inglesa en los Estados Unidos, Noah Webster fue el primero en probar a un mundo escéptico de que había un lenguaje llamado inglés - norteamericano, o más aun que el lenguaje que se hablaba en los Estados Unidos era inglés. Se conmemora el sesquicentenario de este popular diccionario norteamericano.



EN LA GALERIA EMUSA, el artista boliviano Diego Torres Peñaloza expone desde el pasado martes 18 óleos e igual número de dibujos; la muestra estará abierta al público hasta el próximo sábado 29, Av. 16 de Julio Nº 1607.

TERCER CICLO DE LA DISCOTECA DE SAN ANDRES

Con la "Música del Agua" de Jorge Federico Haendel, la Discoteca de la Universidad Mayor de San Andrés iniciará mañana su tercer ciclo de difusión de obras musicales clásicas.

La serie durará hasta el viernes 28, en el horario habitual de las 15 y 30. El programa es el siguiente:

Lunes 24

Jorge Federico Haendel: Concierto para Orquesta No. 15 "La Música del Agua", Orquesta Filarmónica de Berlín, Director: Rafael Kubelik.

J. Sebastián Bach: Sonata No. 2 en La Menor, Partita en Re Menor, Violinista: Arthur Grumiaux.

Fritz Kreisler: Capricho Vienés, Tristeza de Amor, Recitativo y Scherzo Op. 6, Alegría de Amor, Tamburin Chino, Violín: Z. Francescatti, Piano: Artur Balsam.

Paganini: Capricho Op. 1, Capricho No. 9, No. 13, No. 14, No. 15, No. 20, No. 21, No. 22, No. 24.

Martes 25

J. Sebastián Bach: El Arte de la Fuga, Intérprete: Helmut Walcha, en Organo.

George Bizet: Suites No. 1 y 2 de la Arlesiana, Orquesta Sinfónica Royal.

Miércoles 26

Federico Chopin: Cuatro Impromptus: Op. 29, Op. 36, Op. 51, Op. 66, Cuatro Baladas: En Sol Menor Op. 23, en Fa Mayor Op. 38, en La Mayor Op. 47, en Fa Menor Op. 52, Piano: T. Vásary.

Claudio Debussy: Suite Bergamasque, Vals Romántico, Mazurca. Para el Piano, Nocturno, Danza. Pianista: Jacques Février.

Enrique Granados: Danzas Españolas, en Sol Mayor, en Do Menor (Oriental), en Re Mayor, Villanesca, Andaluza, Rondalla Aragonesa. En Sol Mayor, en Do Mayor, en Si Bemol Mayor, Danza Triste, en Sol Menor, en La Menor. Piano: Eduardo del Pueyo.

Jueves 27

Béla Bartók: Suite de Danzas.

Zoltan Kodali: Variaciones sobre una Canción Popular Húngara Orquesta Sinfónica de Hungría, Director: Gyorgy Lehel.

Pergolesi: Concierto para Flauta en Sol Mayor.

Hasse: Concierto para Flauta en La Mayor.

Leonardo Leo: Concierto para 4 violines y cuerdas en Re Mayor, Concierto para Violoncelo y cuerdas en La Mayor, Orquesta de Berlín, Director: Mathieu Lange.

Liszt: Poema Sinfónico Los Preludios.

Scriabin: Poema de Extasis Op. 54, Orquesta Sinfónica de Boston, Director: Pierre Monteux.

Viernes 28

Schumann: Carnaval Op. 9.

Liszt: 6 Estudios Sobre Caprichos de Paganini, Piano: Nikita Magaloff.

Wolfgang A. Mozart: Sinfonía No. 34 en Do Mayor, Sinfonía No. 31 en Re Mayor, Sinfonía No. 26 en Mi Bemol Mayor, Orquesta Filarmónica de Berlín, Director: Karl Bohm.

Jan Sibelius: Concierto para Violín y Orquesta en Re Menor Op. 47. Poema Sinfónico "Finlandia" Op. 26, Violinista: Christian Ferras, Filarmónica de Berlín, Director: Herbert von Karajan.

Centro de Estudios "José Luis Rojas"

Se organizó en la Cancillería el "Centro de Estudios Literarios" "José Luis Rojas" con la finalidad de fomentar las actividades culturales de estudio e investigación en los campos de la literatura e historia.

La iniciativa surgió de un grupo de egresados de la Academia Diplomática que de esa manera quisieron rendir un homenaje a su compañero de estudios, y funcionario de la Cancillería Sr. José Luis Rojas Velasco fallecido en agosto del año pasado.

El acto de constitución del nuevo centro cultural se realizó en los salones de la Cancillería, el martes 11 de abril, en presencia de altos funcionarios de ese organismo de Estado. En la oportunidad, hicieron uso de la palabra, el Subsecretario de Relaciones Exteriores Dr. Marcelo Terceros Banzer, el Asesor General de la Cancillería Don Alfredo Flores y en representación de los promotores el Sr. Marco Antonio Viscarra.

Todos coincidieron en señalar la necesidad que tiene nuestro medio de contar con una institución que apoye e impulse la actividad literaria. El Sr. Vidaurre manifestó que dedican las actividades del grupo a la memoria de "nuestro compañero José Luis Rojas, que constituye para nosotros un ejemplo de empeño, tesón, y fe" "Su presencia inmaterial en todos los que lo conocimos, sirve para animar nuestros sinceros deseos de contar en breve plazo, con una Cancillería, profundamente honesta en sus objetivos y eficaz en sus acciones".

América Latina en encuentros...

Viene de la página 1)

En los últimos años, el video-arte alcanzó logros de tanta importancia y desarrollos tan firmes en un número creciente de naciones, que muchos críticos y estudiosos del fenómeno ven en esta forma el salto hacia una nueva cultura estética, Esta revolución es el resultado del trabajo de numerosos artistas que, aún separados por la diversidad de sus objetivos y la disimilitud de sus esfuerzos, están empeñados en liberar la energía del video-arte, prisionera y sofocada por el tradicional empleo comercial que se hace en todas partes de la televisión.

La concepción de la práctica artística del video por sus realizadores, se relaciona con una nueva manera de enfocar el circuito Artista-Obra-Público. En rigor, el video-arte implica, necesariamente, la transformación de los roles del público, de receptor pasivo a participante activo sin cuya presencia e intervención la obra no queda completada.

En síntesis, el video-arte es una actividad eminentemente social y comunicacional (vehículo de obras testimoniales o documentales, como lo son, en su mayoría las latinoamericanas), al mismo tiempo que entraña un fenómeno significativo, ya que sus mensajes pueden adquirir la suficiente ambigüedad como para vivir por sí mismos según sucede en las obras de la tendencia que suele denominarse "formalista" y que tiene mayoría de adeptos en Estados Unidos, Europa y Japón, en las cuales aparece privilegiado el proceso técnico).

Tales son las reflexiones que movieron al CAYC, hace ahora cinco años, a promover y organizar los Encuentros Internacionales de Video, cuya nómina completa es la siguiente. I, en el Instituto de Arte Contemporáneo, de Londres (1973); II, Espace Cardin, de Paris (1974); III, Palazzo del Diamanti, de Ferrara, Italia (1974); IV, Centro de Arte y Comunicación, de Buenos Aires (1975); V, Centro Internacional de Cultura de Amberes, Bélgica (1976); VI, Museo de Arte Contemporáneo de Caracas (1977); VII, Fundación Joan Miró, de Barcelona (1977); VIII, Galería Continental, de Lima (1977); y IX, Museo Alvar y Carmen Carrillo Gil, de México (1977).

Sea CHOFER PROFESIONAL
Aprenda a conducir en MODERNOS Camiones y automóviles
Inscripciones abiertas
Curso empieza 8 de Mayo
ACADEMIA INDIANAPOLIS
Mariscal Santa Cruz esquina Yanacocha.

PRIMER DIARIO EDITADO EN LA CIUDAD DE LA PAZ.- "La Epoca" fue el primer Diario editado en la ciudad de La Paz. El número inicial de este periódico entró en circulación el jueves 1º de mayo de 1845, durante la presidencia de José Ballivián. Este diario, "comercial, político y literario", no admitía "comunicado alguno sin firma conocida".

National
ARTEFACTOS PARA EL HOGAR DE FAMA MUNDIAL

Teatro en Casa Municipal de Cultura

LA COMPAÑIA de Teatro "El Gesto" ofrecerá una temporada en la Casa Municipal de Cultura, a partir del próximo miércoles 26, con la obra "El año repetido" de Luis Heiremans.

El ciclo de actuaciones de "El Gesto" durará hasta el domingo 30 del mes en curso.

La dirección estará a cargo de Alfredo Rivera y Mario Soria; la interpretación, en cambio, ha sido confiada a Ruth Cárdenas y Walter Vásquez.

MUSEO NACIONAL DE ARTE.- Exposición de pintura de la norteamericana Trudy Swenn, Calle Comercio, esq. Socabaya.

CASA MUNICIPAL DE CULTURA.- Muestra fotográfica sobre "Franz Tamayo y su época". Auspicios de la Fundación "Manuel Vicente Ballivián".

VELADA POETICA.- En el auditorio de USIS tendrá lugar una velada poética, a cargo de Alicia y Susana Kavlin, el miércoles 26, a horas 19:00 Calle Potosí Nº 1285.

CONCURSO DE PINTURA INFANTIL

Se cita a los niños que tomaron parte en el concurso del 15 de abril, se hagan presentes el día sábado 29 de abril a hrs. 10.00 a.m.. A recibir sus premios y diplomas que serán entregados en el local del Centro Boliviano Americano, Av. Arce Nº 2142.

Los premios fueron donados por:
Junta de Acción Social de la Presidencia.
Centro Boliviano Americano
Damas Voluntarias del Hospital del Niño.

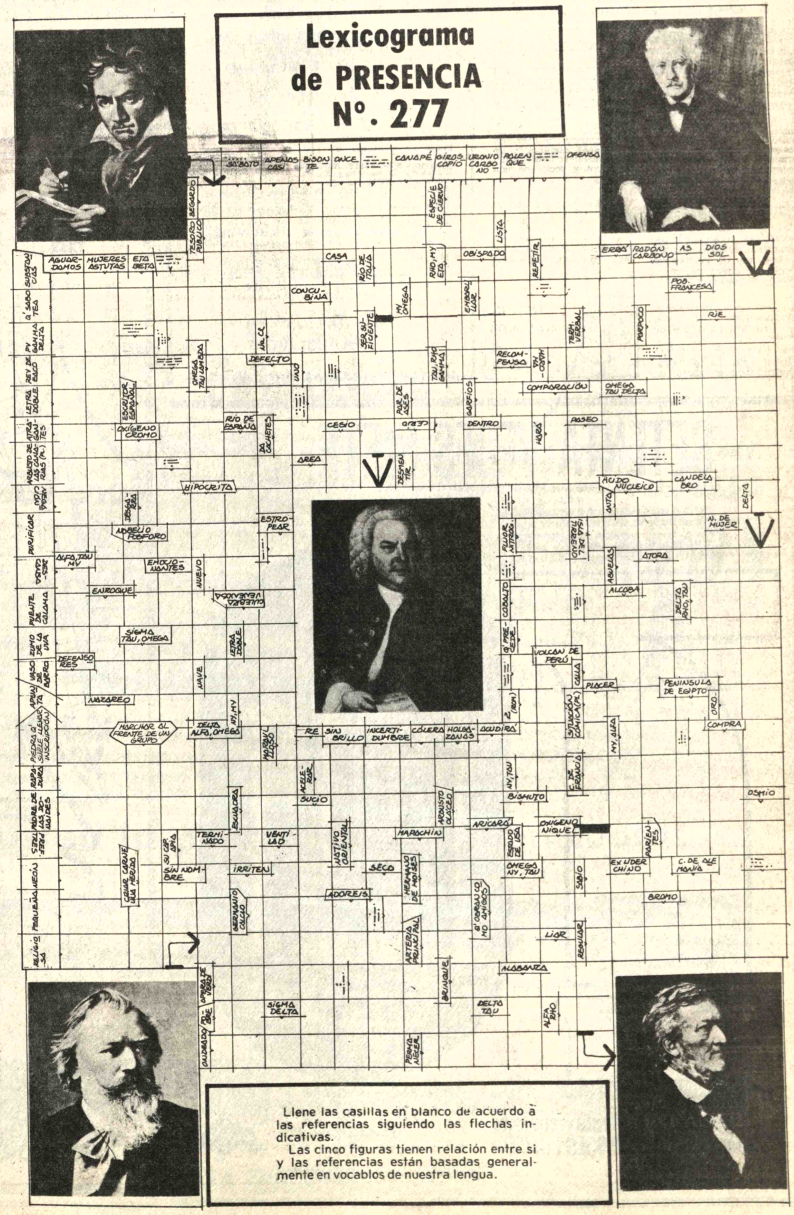
IBTA Y CDF FELICITAN AL MINISTRO DE ASUNTOS CAMPESINOS Y AGROPECUARIOS

El Instituto Boliviano de Tecnología Agropecuaria y el Centro de Desarrollo Forestal, felicitan al Cnl. Alberto Natusch Busch, Ministro de Asuntos Campesinos y Agropecuarios, en ocasión de cumplir hoy cinco años en la ejecución de las altas funciones de Ministro de Estado, tiempo en el cual se cumplieron las más trascendentales medidas en favor del desarrollo agropecuario y forestal del país.

Aprovechan esta ocasión para agradecerle por su cooperación en la creación del IBTA y del CDF, organismos técnicos llamados a cumplir importante rol dentro de la Política Agrícola y Forestal del Supremo Gobierno.

La Paz, abril 23 de 1978.

Lexicograma de PRESENCIA Nº. 277



Llene las casillas en blanco de acuerdo a las referencias siguiendo las flechas indicativas.

Las cinco figuras tienen relación entre sí y las referencias están basadas generalmente en vocablos de nuestra lengua.

HOMENAJE A POTOSI

CONVOCATORIA AL QUINTO SALON ANUAL DE PINTURA "CECILIO GUZMAN DE ROJAS"

La Universidad Boliviana "TOMAS FRIAS" y la Honorable Alcaldía Municipal, en cumplimiento del convenio cultural firmado el diez de diciembre de mil novecientos setenta y tres años entre ambas Instituciones, convocan al QUINTO SALON NACIONAL DE PINTURA "CECILIO GUZMAN DE ROJAS".

Este Quinto Salón Nacional de Pintura, establece las siguientes bases:

PRIMERA.- Podrán participar todos los artistas bolivianos y extranjeros con dos años de residencia en el país.

SEGUNDA.- El concurso está limitado a la especialidad de Pintura en sus diferentes técnicas.

TERCERA.- Los pintores obligatoriamente participarán con dos cuadros, cuyas dimensiones, técnica, tema y/o tendencia quedan a criterio exclusivo del participante. No se recibirán obras trabajadas antes de 1977 o aquellas que ya fueron expuestas o enviadas a otros concursos.

CUARTA.- Las obras se recibirán hasta horas 18 oo del día 9 de octubre del año en curso. En el dorso, imprescindiblemente llevarán los siguientes datos:
- Nombre y apellidos del participante
- Título de la Obra.
- Dimensiones y Técnica.
- Fecha de realización

Se adjuntará además, el curriculum vitae del artista.

QUINTA.- Por ningún motivo se modificará la fecha de entrega de las obras.

SEXTA.- El Jurado Calificador estará integrado por cinco miembros nombrados oportunamente por las instituciones auspiciadoras.

SEPTIMA.- El acta de decisión del Jurado se pondrá a conocimiento del público el día 11 de noviembre, fecha en la que se inaugurará la Exposición del QUINTO SALON NACIONAL DE PINTURA "CECILIO GUZMAN DE ROJAS", en el Hall de la Universidad Boliviana "Tomás Frías", como homenaje a la efemérides departamental.

OCTAVA.- Se establecen los siguientes premios:

a) GRAN PREMIO NACIONAL	$b. 12.000.oo y Diploma de Honor
b) PRIMER PREMIO	$b. 10.000.oo y Diploma de Honor
c) SEGUNDO PREMIO	$b. 5.000.oo y Diploma de Honor
d) TERCER PREMIO	$b. 3.000.oo y Diploma de Honor

El Jurado queda facultado para otorgar hasta tres menciones honrosas.

NOVENA.- Todas las obras premiadas quedarán en propiedad del Museo de la Universidad.

DECIMA.- Los premios otorgados serán entregados en el acto de inauguración de la Exposición del QUINTO SALON NATURAL DE PINTURA "CECILIO GUZMAN DE ROJAS".

UNDECIMA.- Los cuadros serán devueltos en el Museo Universitario, hasta el 30 de enero de 1979. Por ningún motivo podrán ser retirados antes de esta fecha.

DUODECIMA.- Los participantes aceptarán tácitamente todas las bases de la presente convocatoria.

Potosí, 1º. de abril de 1978.

Dr. José Manuel Rojas Rodrigo — DIRECTOR EXTENSION UNIVERSITARIA
Prof. Yolanda de Zilveti — DIRECTORA DPTO. DE CULTURA H. ALCALDIA
Ing. Filiberto Zuleta Romay — RECTOR
Cap. Frag. Hernán Molina Enriquez — HONORABLE ALCALDE MUNICIPAL
Dr. Guido Rojas Villa-Gómez — SECRETARIO GENERAL DE LA UNIVERSIDAD

TURISMO en BOLIVIA por C.A.

"La Glorieta" se halla en estado de grave deterioro

Por D.C.

Uno de los atractivos turísticos de Sucre puede venirse abajo en cualquier momento. Su deterioro ha llegado a tal punto que no es aventurado afirmar que semejante legado se perderá irremediablemente si no se toman medidas urgentes para preservarlo.

Visitar actualmente el Palacio de La Glorieta que otrora tuvo momentos de esplendor, es motivo para sentir no solamente pesar sino indignación por la agresión de que es objeto el inmueble. Uno puede observar cómo en la antigua capilla funciona una carpintería; en los pisos altos, los dormitorios de la tropa; en lo que fué un ambiente destinado a otros fines, una cocina improvisada.

Total que el parquet francés ha sido reemplazado, en no pocas partes, con madera de cajonería y el increible artesonado de los techos y paredes, muestra del boato y espelndor de antaño, se encuentra en pleno proceso de deterioro.

Pero lo más grave no es lo anterior sino el deterioro que presenta la estructura del edificio: desagues obstruidos en el espesor de las paredes dañán a éstas gravemente; las cubiertas que no han sido arregladas en muchos años, presentan filtraciones. En suma, el panorama en La Glorieta es desconsolador.

El Palacio de La Glorieta es un atractivo de primer orden por la circunstancia de que se trata de una obra significativa correspondiente a una época en la historia de Sucre. Fue construido a fines del siglo pasado y a comienzos del presente adquirió especial relieve por la belleza de su construcción. Su conjunto resulta interesante porque se dan varios estilos arquitectónicos en una armonía no observada en ninguna otra latitud. Algunos expertos opinan que se trata de una obra única en su género en Latinoamérica, digna de ser mostrada al visitante como uno de los tesoros más que guarda Sucre, la ciudad blanca de América.

Sería altamente beneficioso para el país que el Instituto Boliviano de Cultura, sea el depositario del palacio que, de continuar como hasta ahora, podrá venirse abajo en cualquier momento. El Ejército, tenedor y propietario del inmueble al no tener capacidad para mantener ni conservar el palacio, debería transferirlo a título de usufructo, por ejemplo, al Instituto Boliviano de Cultura, para que de esta manera La Glorieta cumpla una función social en función del turismo que está llamado a cumplir en el mediano plazo, un importante rol en la economia regional.

Congreso de COTAL comienz hoy en San José, Costa Ric

SAN JOSE, (AFP).- Con la asistencia de 34 pa 200 organizaciones de turismo se inaugurará e domingo (hoy) 23 de abril, el 21 congreso de la federación de Organizaciones Turísticas de Am Latina (COTAL).

La información fue entregada por el Tesorero d organización, José Miguel Castro Echeverría, agregó que estas cifras rompen todas las marc asistencia anteriores congresos.

La inauguración del evento contará con la ticipación del Presidente de Costa Rica, Daniel Od

Hasta ahora confirmaron su participación la Japón, Tahití, Sudáfrica, Estados Unidos, Cana Antillas Holandesas, Curazao, Alemania Fe Austria, España, Francia, Holanda, Gran Bre Uruguay, BOLIVIA, Brasil, Colombia, Chile, Ecu El Salvador, Guatemala, Honduras, México, Nicara Panamá, Paraguay y Puerto Rico.

El Congreso se clausurará el 28 de abril.

ABAVYT decidió pedir que se modifique Reglamento turístico

El Congreso Nacional de la ABAVYT realizado la semana pasada en Santa Cruz, decidió pedir al Instituto Boliviano de Turismo (IBT) la modificación del Reglamento de Agencias de Pasajes y Agencias de Viajes y Turismo, por considerar que muchas de sus disposiciones no se adecúan a nuestra realidad.

Dicho Reglamento entró en vigencia el 22 de octubre de 1975 al aprobarse mediante decreto de esa fecha un proyecto preparado por una comisión en la que no participó ningún miembro de la ABAVYT.

Eugenio Monroy, dirigente de esa entidad, al informar a PRESENCIA sobre esa resolución congresal, dijo que se desea que el nuevo Reglamento esté adecuado no solamente a nuestra realidad sino también a los lineamientos generales de un plan nacional de turismo que el IBT está preparando.

UNA NECESIDAD

Puede afirmarse, con seguridad, que la resolución aprobada viene a responder a una real necesidad que varios Agentes de Viaje entrevistados por PRESENCIA la pusieron de manifiesto en sus declaraciones publicadas dominicalmente en esta sección.

Ellos y otros, cuyas opiniones no fueron registradas aquí, coinciden en la idea de que el Reglamento vigente tiene que ser modificado sustancialmente.

OBSERVACIONES

El directorio en funciones de la ABAVYT que gestionará la revisión del Reglamento, probablemente, no ha de formular otras observaciones que las contenidas en el extenso memorial que el directorio de la ABAVYT de 1976 dirigió al Ministro de Industria, Comercio y Turismo, pidiendo la formación de una comisión revisora del Reglamento.

En dicho memorial se sostiene que el Reglamento cuestionado "vulnera los derechos y garantías básicas de toda persona humana" e "impone numerosas obligaciones a las Agencias de Viajes y desconoce otros tantos derechos".

Se demuestra también que "infringe la Constitución Política que prohibe el establecimiento de tribunales de excepción al margen del poder judicial, único autorizado para ventilar las controversias que se susciten entre particulares y entre éstos y el Estado".

El "desacato a las recomendaciones del IBT" tipificado en el Reglamento como delito y la multa de 2.000 a 5.000 pesos con la que es sancionada "cualquier otra infracción no contemplada en el presente Reglamento" fueron calificados, lisa y llanamente, como antijurídicos no sólo aquí sino en cualquier parte del mundo.

El directorio en funciones de la ABAVYT, para fundamentar su solicitud de modificación del Reglamento no tiene sino que actualizar el mencionado memorial que lamentablemente no fue atendido por las autoridades de entonces.

"LA GLORIETA", una construcción palaciega de fines del siglo pasado y de arquitectura múltiple, se halla en estado de deterioro.

IMPORTANTE EMPRESA NECESITA PARA SU PRINCIPAL EJECUTIVO

Los servicios de una

SECRETARIA EJECUTIVA

Requerimientos:
-Muy buena presencia y trato delicado
-Dominio de Estenodactilografía
-Conocimiento del idioma Inglés
-Preferentemente con conocimientos de télex y contabilidad
-Experiencia no menor de 5 años
-Independencia en el desempeño de su trabajo

Se Ofrece:
-Amplias posibilidades de progreso en una organización empresaria de envergadura, trabajando en el más alto nivel jerárquico.
-Remuneración acorde con la experiencia y conocimientos.
-Agradable ambiente de trabajo.

Por favor enviar antecedentes laborales, datos personales (si es posible agregar fotografía actualizada) y pretensiones - los mismos que serán tratados con la más absoluta reserva a:

H.S.F.
CASILLA 20664
LA PAZ-BOLIVIA

National ARTEFACTOS PARA EL HOGAR DE FAMA MUNDIAL

MINISTERIO DE PREVISION SOCIAL Y SALUD PUBLICA UNIDAD SANITARIA "LA PAZ"

HOSPITAL DE CLINICAS CONVOCATORIA A CONCURSO DE MERITOS

Se convoca a Concurso de Méritos y en su caso a examen de oposición, a todos los profesionales médicos, para ocupar el cargo de MEDICO II del Hospital de Clínicas, con el haber mensual de $b. 4.435.-, horario de trabajo de 9.00 a 12.00 de acuerdo a los siguientes requisitos:

1. Título Académico debidamente legalizado.
2. Título en Provisión Nacional o fotocopia legalizada.
3. Estar inscrito en el Colegio Médico.
4. Poseer carnet de Registro Profesional expedido por el Ministerio de Previsión Social y Salud Pública.
5. Presentar Certificado de Incompatibilidades.
6. Presentar título de especialidad para el cargo de Médico Otorrinolaringólogo.

Los expedientes, curriculum vitae y la documentación respectiva, debidamente legalizada, deberán ser presentados en Unidad Sanitaria La Paz (Edificio Lotería Nacional 7°. Piso) hasta horas 15.30 p.m. del día 8 de mayo de 1978.

La Paz, abril 17 de 1978

Dr. E. Gonzalo Fernández A.
Director a.i. Unidad Sanitaria "La Paz"

Dr. Juan Aliaga M.
Director a.i. Hospital de Clínicas

V°B° Dr. Glicerio Rojas C.
Director Servicio Nal. de Salud Pública

SERVICIO DE AGUA POTABLE, ALCANTARILLADO Y DESAGUES PLUVIALES.

"S. E. M. A. P. A."

CONSTRUCCION DE OBRAS DE MEJORAMIENTO DEL SISTEMA DE AGUA POTABLE DE COCHABAMBA
PRECALIFICACION DE EMPRESAS CONSTRUCTORAS Y ADJUDICACION DE OBRAS EN LA CORDILLERA.

LICITACION NR. 6

Por orden del H. Consejo de Administración de "SEMAPA" se convoca a las empresas constructoras nacionales o extranjeras de países miembros regionales del Banco Interamericano de Desarrollo "BID", a presentar sus antecedentes de precalificación y ofertas para adjudicación de la construcción de obras en la cordillera, financiadas con aportes del préstamo BID 414-SF/BO.

Los términos de referencia, formularios tipo para la precalificación, así como las especificaciones administrativas y documentos técnicos de la convocatoria, podrán ser retiradas de las oficinas de "SEMAPA" ubicadas en la Plaza Colon NR. 5697, acera Este, Cochabamba-Bolivia, previo depósito de US$ 350.- o su equivalente en moneda nacional a partir del día 24 de abril.

El plazo para la presentación de antecedentes y propuestas, en las oficinas de "SEMAPA" vence el 7 de junio de 1978 a horas 18:00 La apertura de dichos documentos tendrá lugar el día 8 del mismo mes a horas 10:00 a.m.

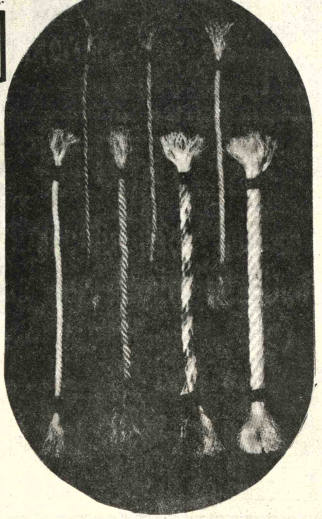
Cochabamba 22 de Abril de 1978

NOTA: La semana anterior se publicó la presente Licitación con error en la fecha de presentación de antecedentes y propuestas.
Pidiendo disculpas por el equivoco, agradecen su comprensión.

DEPARTAMENTO DE RELACIONES PUBLICAS

SETENTA VECES SIETE

Las sogas y cuerdas de polietileno tienen múltiples usos.
Setenta veces siete pueden ser usadas de diversas maneras, sin que les afecte el sol, el agua o la intemperie.
Resisten cualquier esfuerzo y sus siete medidas tienen un sólo precio: $ 50 el Kg.



X7

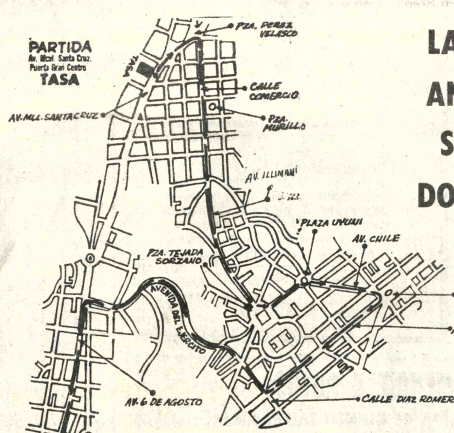
SOGAS BUFALO
7 medidas para setenta veces siete usos distintos, a UN SOLO PRECIO.

MEDIDAS EN PULGADAS:
1/8 - 3/16 - 1/4 - 5/16 - 3/8 - 1/2 - 5/8

Bufalo

MERCADO DE MATERIALES S.R.L.
charcas 1409 casilla 1888 telef 37505 Santa Cruz Bolivia

mark



LA MARATON XXXVII ANIVERSARIO T.A.S.A. SE CORRERA EL DIA DOMINGO 30 DE ABRIL

CONVOCATORIA

Teléfonos Automáticos de La Paz S.A. en conmemoración al XXXVII aniversario y con el propósito de impulsar la actividad deportiva, CONVOCA a la 2da. Maratón Aniversario T.A.S.A., con el recorrido por di ferentes barrios de la Ciudad, bajo las siguientes bases:

1.- La competencia se desarrollará el 30 de abril, siendo la partida a las 9:30 a.m., debiendo encontrarse lo atletas tanto damas como varones a las 8:30. No tiene excepciones y pueden participar todos los atletas de la categorías Juvenil y Mayores, locales y del interior de la República.

2.- Los deportistas del interior que deseen intervenir en la carrera, acudirán al escenario de la competen con sus propios medios y la autorización respectiva de su distrito; Los organizadores no reconocen ningún ti de viáticos.

3.- Como requisitos indispensables para la inscripción se exigirá un documento de identificación y su fic médica expedida por el Gabinete Médico (1er. piso Estadio Olímpico "La Paz" zona sur puerta 9 Maratón Asimismo el cronometraje estará a cargo de la Asocación Atlética de La Paz.

5.- La carrera cumplirá el siguiente recorrido:

Partida Av. Mcal. Sta. Cruz (puerta edificio Gran Centro) Plaza San Francisco - Plaza Pérez Velasco calle Comercio - Plaza Murillo- Av. Illimani- Plaza Tejada Sorzano (plaza del Estadio), Av. Saavedra, (sa da) - Plaza Uyuni - Av. Chile (monumento al Gral. Busch). - Av. Busch (bajada lado derecho) calle Díaz Romero - Av. del Ejército - calle Zapata - Av. 6 de Agosto - San Jorge - Av. del Libertador - Av. Hernando Sile Llegada calle 13 Obrajes (sede Social de T.A.S.A.)

6.- Los atletas participantes deben munirse de sus respectivos uniformes deportivos, camisetas, pantalon zapatos, debiendo recabar de las oficinas de T.A.S.A. el juego de números que deberán ser prendidos en camiseta en las partes anterior y posterior; A cada participante se le otorgará a tiempo de su inscripción, un bolsa de plástico que servirá para guardar su ropa de calle, a la misma se le pondrá una tarjeta con el número del competidor.

7.- Las inscripciones se recibirán todos los días a partir de la fecha hasta el día Jueves 27 de abril, en secretaria del Sindicato T.A.S.A. calle Colón (lado cine Tesla) de horas 9:00 a 12:00 y de 14:00 a 18:0

8.- Teléfonos Automáticos S.A. instituye los siguientes premios para los ganadores del evento.

CATEGORIA VARONES

Al primero, Trofeo y diploma. Al segundo trofeo y diploma. Al tercero trofeo y diploma; Del cuarto a décimo medallas y diplomas.

CATEGORIA DAMAS

Al primero, trofeo y diploma. Al segundo trofeo y diploma. Al tercero trofeo y diploma. Del cuarto a décimo medallas y diplomas.

9.- El servicio Médico de T.A.S.A. estará pendiente en todo el trayecto de la competencia para poder asist en los casos de emergencia que se pudieran presentar.

10.- Los Organizadores no se responsabilizarán de accidentes y otros emergentes del desarrollo de la competencia.

La Paz, Abril de 1978

SECRETARIA DEPORTES SINDICATO T.A.S.A.

ASAMBLEA.- Aparecen en la fotografía los participantes en la primera asamblea Ibero-Americana de Wagons-Lits Turismo realizada en Quito, Ecuador.

Quito fue sede de Asamblea Ibero Americana de Wagons-Lits Turismo

Con la participación de representantes de 16 países latinoamericanos, entre ellos Bolivia, y representantes de España, Francia y Bélgica se realizó en Quito, Ecuador, del 13 al 15 de este mes, la primera Asamblea Ibero-Americana de Wagons-Lits Turismo en la que fueron analizados asuntos destinados a un mejor y más acelerado desarrollo del turismo en América Latina.

La información fue proporcionada a PRESENCIA por Cruz Palomo, gerente para Bolivia de la Wagons-Lits, quien dijo que uno de los acuerdos adoptados "consistió en la unificación y centralización de operaciones en dos países estratégicos para América Latina en lo referente al tráfico receptivo: Colombia y Brasil".

De acuerdo a su explicación "Colombia canalizará el tráfico proveniente del Norte y del Oriente, en tanto que Brasil lo hará con las corrientes provenientes de Europa y Africa".

Añadió que "estas dos grandes centrales de recepción se ocuparán de hacer la promoción directa en los mercados internacionales con el fin de aunar esfuerzos y de canalizar la corriente turística mundial hacia los mercados receptivos latinoamericanos".

La compañía internacional Wagons-Lits Turismo cuenta en la actualidad con 860 Agencias repartidas por los cinco continentes y posee la experiencia de 102 años de actividades en el campo turístico.

A través de estudios realizados y estadísticas quinquenales, "la compañía ha establecido el desplazamiento de las corrientes turísticas internacionales hacia el continente americano que ofrece nuevos atractivos vírgenes en estas actividades, con un creciente anual correspondiente a un 15 por ciento".

"Los centros tradicionales de turismo socio-cultural -dijo Palomo- están ya en creciente decadencia y son las nuevas alternativas turísticas de América del Sur las que abren sus puertas al mundo exterior".

En la mencionada Asamblea, realizada en Quito, con motivo de la inauguración oficial de la última filial en suelo latinoamericano, bajo la presidencia de Bernard Dupont, Administrador General de la Wagons-Lits, se aprobaron también resoluciones relativas a "la cooperación en el adiestramiento de cuadros profesionales" y la "promoción por medio de la red internacional del producto turístico sudamericano".

Palomo dijo también que "la red internacional de Wagons-Lits está ofreciendo a intereses nacionales de los distintos países sudamericanos, la posibilidad de participación de capital en las diferentes sucursales latinoamericanas, tales son los casos efectuados en México que cuenta en la actualidad con más de 40 agencias, Ecuador y las conversaciones preliminares mantenidas con intereses peruanos y bolivianos".

El campo turístico abarcado por la compañía de Wagons-Lits, también se extiende al campo de la hotelería.

TURISMO en BOLIVIA

por C.A.

Controles que son una traba para llegada de más turistas

Necesidad de abrir puertas al turismo brasileño

Contradicciones en materia de visas de ingreso.

Está fuera de discusión que nuestro país a causa de sus múltiples necesidades, precisa incrementar sus divisas.

La disponibilidad de ellas puede permitirle la importación, sin dificultades, de los instrumentos de producción y de la tecnología moderna que necesita para desarrollar su casi inexistente agricultura y su incipiente industria. Desde este punto de vista, todo esfuerzo que tenga la finalidad de aumentar los ingresos de divisas merece el apoyo de todos.

Junto con la agricultura y la industria, que son las dos tradicionales fuerzas de la economía, el turismo, en los países desarrollados, se ha convertido en la tercera fuerza económica y en algunos casos ha sobrepasado la importancia de las dos primeras.

En Bolivia, el turismo que está todavía en sus inicios, podría también convertirse en una importante fuente generadora de divisas. Condiciones las tiene, aunque hay mucho que hacer todavía para mejorar su infraestructura caminera, hotelera, de transportes, de servicios como también para formar los recursos humanos que requiere esa actividad.

Aunque el número de personas convencidas de la importancia económica del turismo, es, entre nosotros, cada vez mayor, la verdad es que el desarrollo de esa actividad ha sido dejado a la iniciativa privada como si el turismo no interesara al poder público.

TURISTAS BRASILEÑOS.

Son varios los ejemplos que del desinterés estatal podrían señalarse. Uno de ellos está relacionado con la ausencia entre nosotros, de turistas brasileños. Innumerables veces se ha dicho que el país está perdiendo un volumen considerable de dólares a causa de que los brasileños, por falta de un convenio bilateral entre su país y el nuestro que les permita exhibir únicamente su cédula de identidad para ingresar a Bolivia, están obligados a adquirir un pasaporte el cual a su vez no pueden obtenerlo si no es emposando, en calidad de garantía por un año, una suma equivalente a 1.320 dólares.

Esa exigencia económica, por supuesto, no puede ser cumplida casi por nadie y de esa manera los turistas brasileños que podrían gastar sus dólares en Bolivia, se ven impelidos a dirigirse a Argentina, Paraguay y Chile.

¿Por qué no se firma el convenio bilateral? ¿Cuáles las razones que impiden hacerlo? Nadie lo sabe. PRESENCIA está informada de que el proyecto respectivo está redactado pero que, por algún motivo inconocible, está guardado en un escritorio y nadie sabe hasta cuando.

VISAS

Otro ejemplo de esa ausencia de interés estatal se da en el campo de las visas de ingreso exigidas a los ciudadanos de casi todos los países del mundo.

Las visas de ingreso, de permanencia, de salida y de tránsito, como es de conocimiento público, fueron impuestas como una medida de seguridad durante la segunda guerra mundial. Concluida ésta y establecidas las relaciones de paz, los países europeos y varios de otras regiones del mundo, decidieron dejarlas sin efecto, por considerarlas como requisitos innecesarios.

Las visas han perdido, pues, su significación original de ser una medida de seguridad, para convertirse mas bien en una fuente de ingresos eco-

(Pasa a la página 11)

Requerimiento de Personal

Entidad Pública Descentralizada requiere los servicios de un ECONOMISTA con conocimientos en Preparación y Evaluación de Proyectos. Enviar solicitud y Curriculum Vitae a la Casilla N°. 5105 hasta el día 28 de abril. Sueldo $b. 9.000.--

Presidencia de la República

JUNTA NACIONAL DE ACCION SOCIAL

CONVOCATORIA N°. 01/78

EDIFICIO PARA LA JUNTA NACIONAL DE ACCION SOCIAL EN QUILLACOLLO (COCHABAMBA)

Habiéndose vencido el plazo para presentación de propuestas para la construcción antes indicada, se hace saber a los interesados y público en general que las propuestas se abrirán el día martes 25 de los corrientes, a horas 10 de la mañana, en Junta Nacional de Almonedas de conformidad al Capítulo VII del Decreto Ley 15192 de 15 de diciembre de 1977, en la Dirección Ejecutiva de la J.N.A.S. (Edificio "Lotería" 6to. piso, oficina 603-b).

RELACIONES PUBLICAS

¡¡¡¡EN TRANSPORTES NO SE IMPROVISA

Siete años trabajando en Bolivia

semirremolques con tren direccional

Ahora MANTENIMIENTO Y REPUESTOS EN SANTA CRUZ.

Forma de pago: 15% a 180 días, saldo hasta 8 1/2 años con interés del 7.5% sobre saldos con el AVAL DE SU BANCO.

CONCESIONARIO: JOSE AUGUSTO BORTAYRO
RENE MORENO 659, TELEFONO 2-6089
SANTA CRUZ-BOLIVIA

NO VIVA DE ESPALDAS A SU FUTURO Y A SUS INTERESES.
LA CASA PROPIA YA NO ES UN SUEÑO. EL GRAN PLAN DE INCOBOL S.R.L. ES UN ORIGINAL SISTEMA FINANCIERO QUE PERMITE PONER A SU ALCANCE, CONCRETA Y EFECTIVAMENTE, ESTA REALIDAD. INCOBOL S.R.L., CON EL GRAN PLAN, CONSTRUYE Y FINANCIA SU CASA

y usted la paga totalmente en cuotas sin intereses

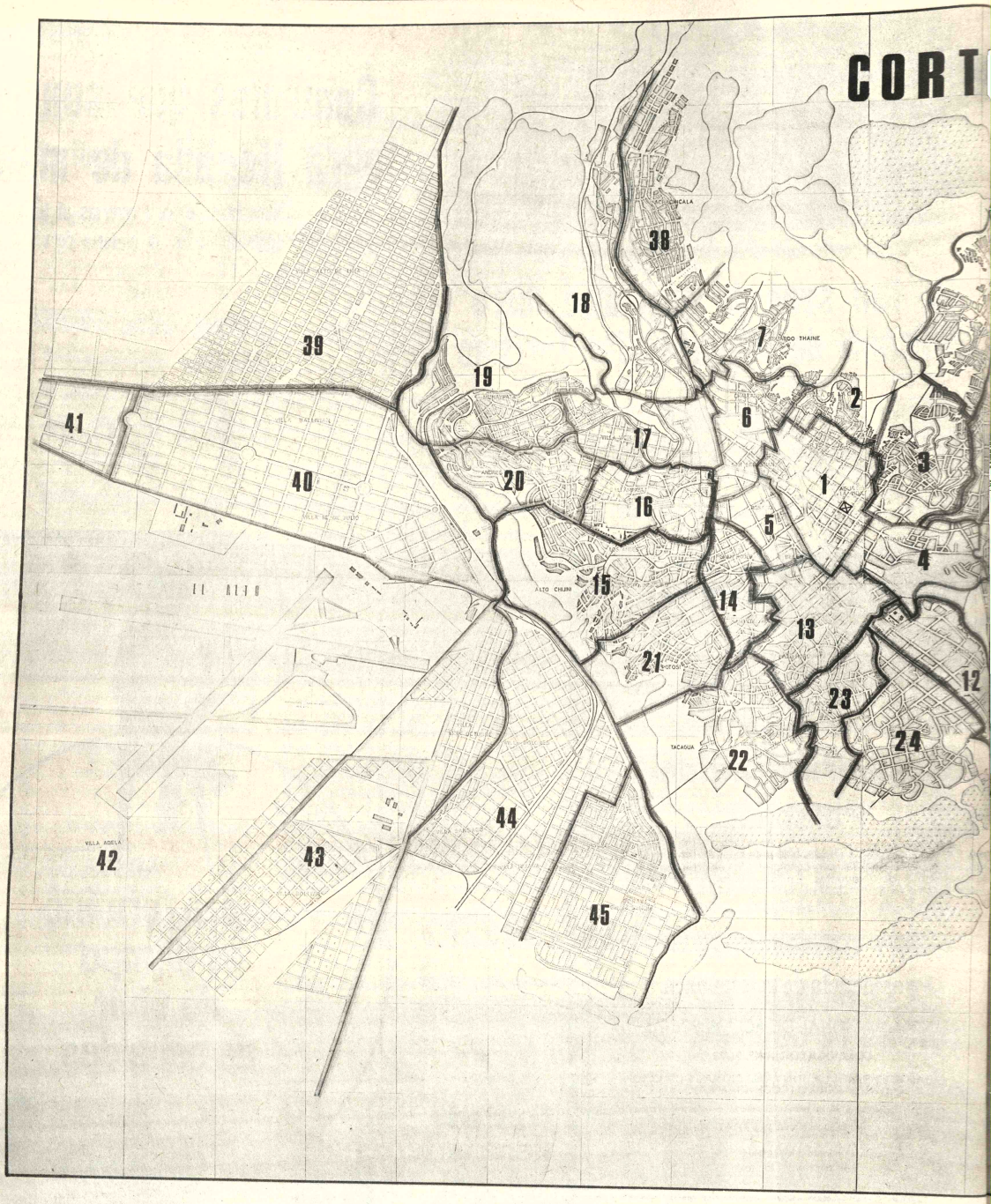
Si no aprovecha ahora...¿cuando?

Hay una formula exactamente para sus posibilidades.
Consultenos sin compromiso.

incobol S.R.L. INGENIERIA CONSTRUCTORA BOLIVIANA
INGENIEROS - ARQUITECTOS

• Avenida 6 de Agosto N°2592 esq. Lisimaco Gutierrez - Teléfono 50610 •

Proximamente, también en Cochabamba



CIRCUNSCRIPCIONES ELECTORALES Y UBI

Nº 1 CENTRAL - AGUA DE LA VIDA - Norte.

Comprendida entre, calles:
Loayza, Ballivián, Colón, Catacora, Bolivar, Juan Ayoroa, Junin, Manzaneda, Batallón Victoria, Calama, Pedro Kramer, Liruguay, Av. Montes, Pando, América, Calle Murillo, Colombia y Loayza.

NOTARIAS	CALLES	Nº
A. Elias Antezana	Yanacocha	448
Mario Aguilar C.	Sagárnaga	139
Lucio Calancha	Bolivar	616
Humberto Espinoza	Av. América	279
Mario Patiño	Yanacocha	s/n.
José Pinaya	Loayza	149
Juan Gutiérrez L.	J. Sanjinez	944
Macedonio Salazar E.	Mercado	1079
Alfonzo Alcázar J.	Av. América	171
Victor Manuel Espada	Tiquina	78

Nº 2 VILLA DE LA CRUZ

Comprendida entre calles:
Manzaneda - Batallón Victoria, Calama , Pedro Kramer, hacia el norte.

NOTARIAS

Luis Salazar.

Nº 3. VILLA PABON - VILLA SAN JUAN.

Comprendida entre, calles:
Junin , Juan Ayoroa, Bolivar, Catacora, Colón, Ballivián, Yungas, Tejada Sorzano, Diego de Peralta.

NOTARIAS

Edmundo Guerrero Villalta — Yungas Esq. Monroy
Natividad C. de Ugarte — La Bandera 1494

Nº 4 SANTA BARBARA

Comprendida entre calles:
Loayza, Ballivian, Yungas, Av. Saavedra, Plaza Tejada Sorzano, Av. Saavedra, Av. del Ejercito, Federico Zuazo, Bueno, Av. Mariscal Santa Cruz hasta Colombia.

NOTARIAS

Abel Amonzabel A.	Illimani	s/n
José Pinaya	Loayza	149

Nº 5 ROSARIO - BELEN

Comprendida entre, calles:
Murillo, Rodríguez, Max Paredes, Av. Buenos Aires, Av. Tumusla Plaza Vicenta J. Eguino, Av. Pando - América hasta calle Murillo.

NOTARIAS

J. Carlos Robles	Sagárnaga	363
Humberto Espinoza	Av. América	279
Walter Mendoza	Sagárnaga	568

Nº 6 SAN SEBASTIAN - CHALLAMPAMPA:

Comprende entre, calles:
Pedro Kramer - Uruguay - Av. Montes - Pando - Plaza Vicenta J. Eguino - Av. Tumusla - Av. Buenos Aires - Av. Manco Kapac - Auto pista Omasuyos - Chacaltaya - Constitución - Huayna Potosi.

NOTARIAS

Severino Trujillo	Larecaja	
Waldo Romero	Beni	172
Donato Godoy	Tte. Oquendo	s/n.
		172

Nº 7 EDUARDO THAINE O VINO TINTO

Comprendida entre, calles:
, Huayna Potosi, - Constitución - Chacaltaya - Omasuyos - Auto pista - Juan Patiño

NOTARIAS.

Jaime Butrón M.	Parada Micro T	
Ricardo Jaldin	Baltazar de Salas	1043
Edgar Lino Cárdenas	Idiaquez	s/n.
		230

Nº 8 CAICONI - VILLA FATIMA.

Comprendida entre, calles:
Diego de Peralta - Av. Tejada Sorzano - Plaza Villorroel - Carlos Lopera - Gral. Monje - Av. Costanera - Calle 20 - Covendo - Av. Tejada Sorzano - Chulumani - Chicaloma - Rojas - Tumupasa.

NOTARIAS.

Consuelo Eguino	San Borja	
Ronald Terceros	San Buenaventura	428
Tony Sánchez	Villa El Carmen	1167
Gloria Berno Tito.	Santiago de Lacaya	

Nº 9 CHUQUIAGUILLO.

Comprendida entre, calles:
Tumupasa - Rojas - Chicaloma - Chulumani - Av. Tejada Sorzano - Calle Covendo - Calle 20 - Av. Costanera.

NOTARIAS

José Antonio Pacheco — Av. Principal

Nº 10 MIRAFLORES NORTE.

Comprendida entre:
Av. Tejada Sorzano - Plaza Gualberto Villarroel - Calle Mayor Lopera - Gral. Monje - Av. Costanera - Calle San Salvador - Av. Chile - Plaza Uyuni - Av. B. Saavedra. Calle Yungas hasta Tejada Sorzano.

NOTARIAS

Alfonso Vargas C.

Nº 11 MIRAFLORES SUR.

Comprendida entre:

Plaza Uyuni - Av. Saavedra - Plaza Tejada Sorzano (Estadium) - Av. Saavedra - Av. del Ejercito - Av. José María Córdoba (Río Choqueyapu) - Av. de los Leones - Av. Costanera hasta calle San Salvador.

NOTARIAS

Alfonso Pérez	Rep. Dominicana	
Carmen de Bohorquez	Claudio Sanjinez	1924
Arturo Mercado		1622
Rose Mary de Salazar	Av. Argentina	
		1992

Nº 12 SAN JORGE - KANTUTANI.

Comprendida entre:
Av. José M. Córdova - Av. del Ejército - Calle Fdco Zuazo - Batallón Colorados - Plaza Franz Tamayo - Calle Landaeta - Av. 20 de Octubre - Calle Manuel Campos - Parque José Artigas - Av. del Libertador - Cuartel San Jorge.

NOTARIAS

Jorge Nuñez del Prado
Nelly Daza de Serelis
Juan Velasco Cuba.

Nº 13 SAN PEDRO BA

Comprendida entre
Calle Fdco Zuazo -
Murillo - Rodríguez - B
Paredes - Colombia -
Cáceres - Landaeta - Pl

NOTARIAS

José Villarroel A.
Walter Salas M.
J. Juan Montaño C.
Florencio Lazcano

Nº 14. SAN PEDRO -

Comprendida entre
Max Paredes - Av.
Almirante Grau - Barr
Paredes.

NOTARIAS

Ernesto Durán S.
Néstor Calsina I.
Gumercindo Mendoza

Nº 15 LOS ANDES -

Comprendida entre
Av. B. Aires - S. Sé
hasta Av. B. Aires.

NOTARIAS

Humberto Castro I.
Celia C. de Vargas
Marcelo Quisbert Ch.

Nº 16. CALLAMPAYA -

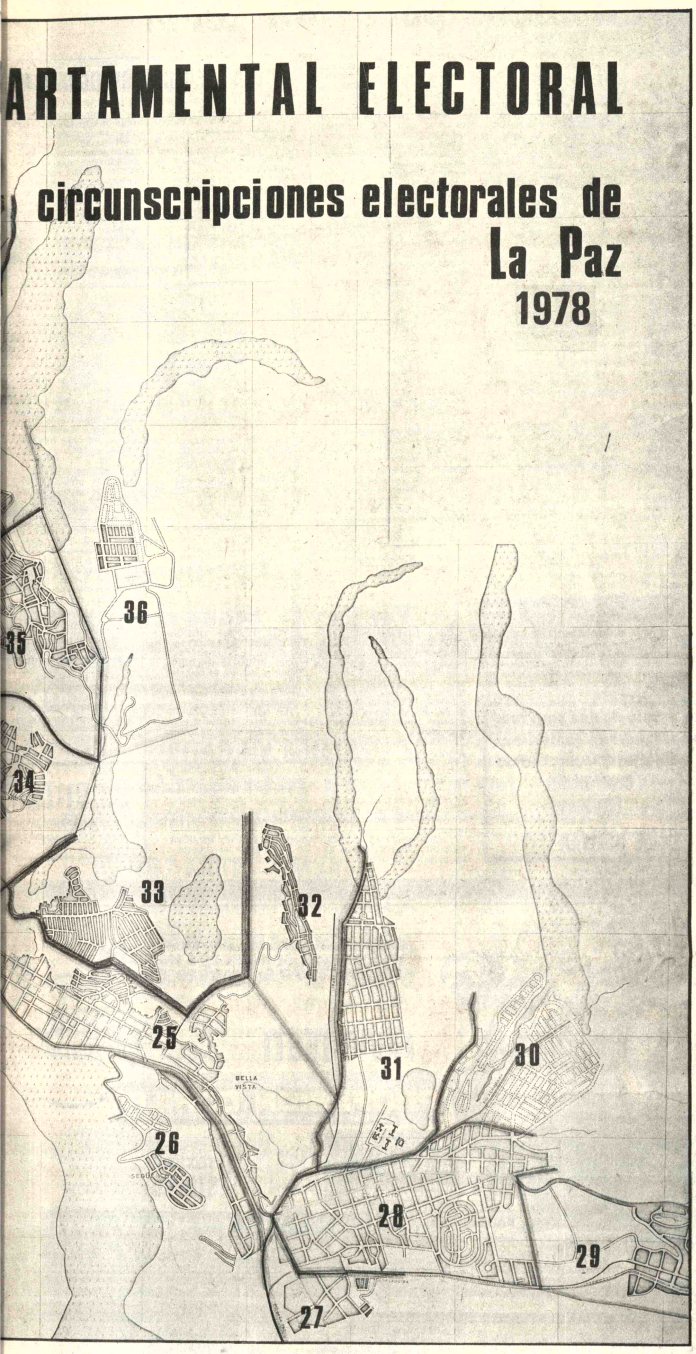
Comprendida entre
Av. B. Aires. - Calle
Av. Apumala - Plaza Ha
B. Aires.

NOTARIAS

Julio Calderon
Ana M. de Oviedo

ARTAMENTAL ELECTORAL

circunscripciones electorales de La Paz 1978



I DE NOTARIAS CIVICAS

Santa Cruz - Colombia - Calle
na Sisa - Almirante Graú - R.
ros del Rochedale - Juan M.
Colorados.

S/n.
1545
415
519

a - Colombia ➡ R. Paredes -
rgoa - Rodriguez hasta Max

935
973
805

URO.

- Rios - Abuná - Bustamante

s/n.
Jesus. 1041

ntre Rios - Reyes Cardona -
a. - Av. República hasta Av.

Tumusla 630
Juan Granier 1470

Nº 17 VILLA VICTORIA

Comprendida entre:
Av. Manco Kapac - República - Apumalla - Calle Tupiza - Rio Calvario - Av. Naciones Unidas - Cancha Fabril - D. Salamanca - Av. Vásquez.

NOTARIAS

Max Espinoza H. — Rojas 378
Jorge Urquizo M — República 1451

Nº 18. PURA PURA.

Comprendida entre:
Av. Quintanilla Zuazo - Cancha Fabril - D. Salamanca - Av. Vásquez - Manco Kapac - Autopista - Rio Choqueyapu.

NOTARIAS

Jaime Ríos V.
Juan Fuentes S. — Ciudadela Ferroviaria
Antonio Siles M. — Quintanilla Zuazo 1840

Nº. 19 MUNAYPATA

Comprendida entre:
Av. Naciones Unidas - Rio Calvario - Tupiza - Plaza Hnos Garcia Lanza - Calle Sbtte. Victor Peñaloza - Juan de Dios Bosque - Luis Ribero.

NOTARIAS

Victor Vega F. — Cristo Vencedor 2124
Walter Carvajal L
Celso Mariaca A. — Chamoco Chico Calle 6 de Abril 58

Nº 20 ANDRES DE SANTA CRUZ.

Comprendida entre, calles:
Luis Ribero, Juan de Dios Bosque - Victor Peñaloza - Plaza Hnos Garcia Lanza - Tupiza - Av. Apumalla - Reyes Cardona - Av. Entre Rios - Abuná.

NOTARIAS

Raymundo Baptista — Kollasuyo 2363
Max Silva — Reyes Cardona s/n.
Alfredo Quiróz — Kollasuyo s/n.

Nº 21 VILLA NUEVO POTOSI.

Comprendida entre, calles:
R. Bustamante - Av. B. Aires - F. Kantuta.

NOTARIAS.

Leoncio Salazar Z. — B. Aires 1165

Nº 22 TEMBLADERANI - TACAGUA.

Comprendida entre:
F. Kantuta. - Av. B. Aires - León M. Loza - Kilómetro 7 - Pioneros del Rochedale - Juan M. Cáceres - Jaime Zudañez - Andres Barragán - Menendez Pelayo.

NOTARIAS

Gustavo Flores E. — B. Aires 1698
Victor Mendoza — Av. Tacagua s/n
Fernando Chacón.

Nº 23. SOPOCACHI ALTO.

Comprendida entre, calles:
Menendez Pelayo - A. Barragan - J. Zudañez - Juan M. Cáceres - Landaeta - Av. 20 de Octubre - Ecuador - F. Guachalla - M. Pérez de Holguín - Mendez Arcos.

NOTARIAS.

René Aguirre A.

Nº 24 SOPOCACHI BAJO.

Comprendida entre calles:
Mendez Arcos - F. Guachalla - Av. Ecuador - 20 de Octubre - Calle M.Campos.

NOTARIAS.

Raúl Salazar — Ecuador 2440

Nº 25 OBRAJES BELLA VISTA.

Comprendida entre:
Villa Holguin - Rio Orkojahuira - Rio Choqueyapu - Puente Av. Mecapaca , Rio Kohani - Rio Irpavi.

NOTARIAS.

Gustavo Portocarrero — Calle 4 608

Nº 26 SEGUENCOMA

Comprende: Alto y Bajo Seguencoma.

NOTARIAS

Carlos Oropeza — Seguencoma Alto
Victor Virreira

Nº 27 LA FLORIDA.

Comprende:
La Florida - Aranjuez - a un lado de la Av. Los Alamos o Rio Florida.

NOTARIAS

Nº 28 CALACOTO.

Comprende entre:
Av. Arequipa - Los Alamos - Urb. Los Pinos - Surtidor Y.P.F.B. - Rio Jillusaya - Av. C. Inofuentes.

NOTARIAS

Francisco Segaline
Norah P. de Guzmán — S. Miguel Bloque Nº 26

Nº 29 COTA COTA.

Comprende:
Del Surtidor Y.P.F.B. hacia arriba.

NOTARIAS

Augusto Rojas T.
Gastón Callejas
Dionicio Mamani — Oveyuyo

Nº 30 ACHUMANI:

Comprende, entre:
Los rios Kohani y Jillusaya.

NOTARIAS

Bertha Luksic
Abelardo Riveros

Nº 31 IRPAVI

Comprende entre:
Los rios Kohani e Irpavi.

NOTARIAS

Nº 32 BOSQUE DE BOLOGNIA

NOTARIAS

Franz Aliaga.

Nº 33 ALTO OBRAJES

NOTARIAS

Fernando Salvatierra
Amalia de Vásquez
Bertha Merritt.

Nº 34 VILLA ARMONIA.

Comprende:
Villa Armonia - Kupini - San Isidro.

NOTARIAS

Carlos Sandalio L. — Calle 3
Antonio Copa L. — Plaza del Minero 58

Nº 35 VILLA SAN ANTONIO

Comprende entre:
Av. Costanera - Av. Esteban Arce - Calle Eyzaguirre - Alto y Bajo San Antonio
Comprende entre:

NOTARIAS

Sebastián Torrez P. — Esteban ARCE 1876
Lucio Mollinedo — Esteban ARCE 2223
Gerardo Delgado A. — Av. 31 de Octubre esq. Cortés 36

Nº 36. PAMPAJASI:

Comprendida entre, zonas:
Pampajasi, Chinchaya , Chicani y Jampaturi.

NOTARIAS.

Federico Rios V.

Nº 37 VILLA COPACABANA.

Comprendida entre:
Bronco Pulmonar - Av. Costanera - Esteba Arce - Eyzaguirre.

NOTARIAS.

Elias López G. — El Cruce
Benigno Camacho R. — Monteagudo 2073

Nº 38 ACHACHICALA

Comprendida entre:
Juan Patiño - Rio Choqueyapu .

NOTARIAS

Juan Torrez A.

Nº 39 VILLA ALTO LIMA.

Comprendida entre:
Av. Tcnl. Luis Sernesi Rivera - Ceja El Alto.

NOTARIAS

Federico Imaña — Villa Tupac Katari
Justo Pérez P. — Ballivián 35
Augusto Montero C. — Jordán 36

Nº 40 VILLA BALLIVIAN - 16 DE JULIO.

Comprendida entre:
Av. Tcnl. Luis E. Rivera - Ceja El Alto - T.V. Boliviana - Av. Tcnl. Pabón, Av. Toro.

NOTARIAS.

Alaida de Vargas — Av. Alfonso Ugarte s/n.
Luis Diez de Medina

Nº 41 RIO SECO - HUAYNA POTOSI.
Comprendida desde la Av. M. Sbtte E. Toro.

NOTARIAS

Gastón Ordoñez B.

Nº 42 VILLA ADELA

Comprendida:
A un lado de la Av. Defensores del Kilómetro 7 (Camino a Viacha).

NOTARIAS

Raúl Alvarez

Nº 43 VILLA BOLIVAR - 12 DE OCTUBRE

Comprendida entre:
Av. Defensores Km 7 FF.CC. Guaqui La Paz - Av. Reg. Tren de Beneméritos de la Guerra del Chaco (Camino a Oruro).

NOTARIAS

Aniceto Gonzales E.

Nº 44 VILLA SANTIAGO - DOLORES - TEJADA.

Comprendida entre:
Av. Reg. Tren de Beneméritos de la Guerra del Chaco (Camino a Oruro), FF.CC. Guaqui La Paz - Ceja El Alto - Av. Diego de Portugal - Calle 8 A- Av. Escalona y Agüero.

NOTARIAS

Alejandro Q. Blanco — Calle 21 738
Luis Gutiérrez H.
Sergio Saavedra T. — Cristo Rey 224
Mariano Ali N. — Villa Exaltación s/n.

Nº 45 CIUDAD SATELITE.

Comprendida entre:
Av. Escalona y Agüero-Calle 8-A - Diego de Portugal - Av. de Circunvalación

NOTARIAS.

Roberto Mercado — Plan 561
Mario Córdoba A. — Plan 361
Fredy Copa C. — Plan 328
José Cuellar — Plan 465
Alberto Mollinedo — Plan 229
Pasaje 229

Nº 46. ACHOCALLA

NOTARIAS.

NOTA: ADVERTIMOS QUE EXISTEN ALGUNAS ACEFALIAS Y, QUE POR FALTA DE NOMINACION DE CALLES, NO SE INDICAN DIRECCIONES DE VARIAS NOTARIAS.

La Paz, abril 21 de 1978.

La guerra de las galaxias: gran cine, pero sin tema

Escribe: Luis Espinal

1

LA GUERRA DE LAS GALAXIAS (STAR WARS) de George Lucas, es una película nada temática, sino simplemente la puesta en cine de una aventura típica de una historieta ilustrada al estilo de "5 X Infinito". El argumento es simple y pretendidamente convencional. Salvar a la princesa . y con un desenlace no solamente feliz sino exagerado por las condecoraciones.

LA GUERRA DE LAS GALAXIAS vale como un festival de ambientes exóticos y futuristas. La puesta en escena está pensada para acentuar el relieve; la línea de acción está constantemente sobre la tercera dimensión, y los continuos travelleings o movimientos hacia el fondo dan a la cinta un particular hechizo. La película es un atronador despliegue plástico, pletórico de acción y velocidad. Un muestrario de robots y andraoides completa un elenco de seres extraños, vestidos con fantasiosas escafandras espaciales. Un toque de ironía comenta cada uno de estos personajes que parecen extraídos de las pinturas de Hieronymus Bosch o del cine primitivo de Georges Melies.

Las técnicas del trucaje y la caracterización de los robots son excelentes, dando como resultado una película fantasiosa , alegre y con una agresividad estilizada, ya que las destrucciones son casi abstractas y sin cadáveres (explosión de naves espaciales y planetas), más que la violencia concreta sobre los seres individuales.

La película parece oponer a la técnica, la intuición humana, llamada "fuerza", en el film.

La imaginación de los realizadores ha partido de las armas modernas, y de allí se ha desplegado su fantasía. La fuerza de los movimientos y la credibilidad de los ambientes (que parecen los espacios desiertos y surreales de la pintura metafísica de Giorgio de Chirico) hacen olvidar la inverosimilitud de seres trompudos y extrañas salidas de una imaginación desbordada.

LA GUERA DE LAS GALAXIAS es, ante todo, un desborde alegre de fantasía. Parece partir de la experiencia técnica de 2001 ODISEA DEL ESPACIO, y la emplea en un tema mucho más superficial; el argumento es solamente una excusa para una puesta en escena llena de fantasía. Este mundo de pesadilla es sintomático de una adoración del hombre actual que venera el mito de la ciencia-ficción, y su atracción por la velocidad, el vértigo y el espectáculo de la destrucción.

2

ROLLERBALL de Norman Jewison es una película de ciencia-ficción, Una vez más se plantea el miedo al futuro.

Un cerebro electrónico gobierna el mundo; ya no hay naciones sino sólo corporaciones para los diversos servicios, pero subsisten las clases sociales. Tampoco hay enfermedades, ni guerras, ni siquiera familia estable. Pero esta sociedad sigue siendo machista ya que las mujeres son asignadas a cumplir su "tarea" , como un servicio más.

Nadie discute el sistema social ni analiza de dónde provienen las órdenes de la corporación, ni quién la dirige.

Lo más aleccionador del film es la función que se asigna al deporte y a la violencia, que es la misma que tiene ya en la sociedad actual. El deporte violento sirve de droga social y de desmovilizador; hace descargar la agresividad que podría ser empleada en la rebeldía y en el cambio social.

El "ROLLERBALL" es un deporte violento, una mezcla del rugby, motorismo y patinaje sobre ruedas. Este deporte llena continuamente las enormes pantallas de la televisión oficial que es omnipresente. Otro dato ya presente en nuestra sociedad: la televisión oficial como medio de domesticación y embrutecimiento. Pero un jugador de "rollerball" (James Caan), se hace tan famoso y popular que parece despertar los sentimientos de libertad y el individualismo. Es bien sintomático que en la película se confunda la libertad con el individualismo; pero esta confusión está en la base del sistema político occidental. A este rebelde, que empieza a investigar el origen de la autoridad, habría que eliminarlo; pero se espera que el juego mismo lo elimine, ya que para esto se ha inventado. Pero el rebelde vence, y el film queda abierto, ¿como una esperanza?.

El compañero del protagonista, en estado de coma y reducido a la vida vegetativa, se convierte en un símbolo de los hombres de esta sociead "feliz" : son sólo vegetales. Subsisten como idiotas; toman las drogas que les dan (píldoras , televisión, "rollerball") sin cuestionarse nada.

ROLLERBALL establece claramente el dilema entre confort y libertad; la sociedad de consumo no prevé otra alternativa; pero al menos es sincera al pensar que el confort (el consumo) se pone a la libertad dentro de su sistema social; se vende la libertad con tal de conseguir el confort..

En otro sector, el deporte brutal ya no es deporte, sino que es un sistema de represión, es una guerra estilizada en que se combate a muerte. También se expresa, una vez más, la desconfianza frente a la técnica, porque el computador empieza a cometer errores y a extraviar los datos; y hay una figura dictatorial detrás del computador. El aspecto negativo que se le atribuye está patente en el hecho de que este cerebro central de toda la humanidad (que se ha leído y resumido todos los libros), se llama Cero.

ROLLERBALL es una película ante todo de acción, potenciada al conjugar eficazmente la velocidad y la violencia. Los equipos de jugadores lanzándose rítmicamente al ataque despiertan todo un subconsciente histórico de invasores y saltantes. La narración es también enérgica y dinámica.

En este mundo futurista se ha imaginado una arquitectura, una organización social y un deporte, pero ha fallado la imaginación al concebir las modas (trajes y maquillajes) que son solamente actuales.

Norman Jewison es un cineasta de prestigio espectacular, sobre todo por sus últimos films JESUCRISTO SUPERSTAR y EL VIOLINISTA EN EL TEJADO. Su cinematografía anterior era bastante más modesta. QUE VIENEN LOS RUSOS, SOCIEDAD PARA EL CRIMEN, CHICAGO CHICAGO, y donde sobresale solamente EN EL CALOR DE LA NOCHE.

3

Una revisión del film **ATRAPADO SIN SALIDA** descubre todavía más la intención de esa parábola de Milos Forman sobre la libertad y la domesticación de la libertad.

Muchos de los recluídos en el sanatorio mental tienen miedo a salir de allí, tienen miedo a la libertad. Es cierto que la libertad es un riesgo, supone la lucha y la responsabilidad.

El sistema social teme la libertad; busca solamente el orden. Y al domesticar a la gente, el loco se convierte en el súbdito ideal: cumple órdenes sin pensar ni pregunta, lo que se pierde en inteligencia se gana en obediencia.

El film presenta al asilo mental más como una fábrica de domesticación que como un centro de recuperación. Entre los sistemas de domesticación está la sugestión de la música clásica apaciguadora, el prestigio de la autoridad para que no haya oposición sino sólo sujeción, y finalmente la represión directa de los guardianes y los electrochocs. En este sistema tan ordenado, el pensamiento y la libertad son subversivos, es decir, el hombre mismo es subversivo por definición (porque ha nacido para la libertad), y por esto el ideal social se convierte en el vegetal. Se da libertad solamente al que ya no la puede usar porque está condicionado y amaestrado.

Es bien significativo que el jefe indio se abra paso con el aparato represivo con el que lanzan agua a los enfermos para dominarlos. El sistema de la clínica mental es peor que la cárcel, porque es más arbitrario; al menos, en la cárcel, no hay medicación y "reeducación". Por eso, ante la imposibilidad de la libertad, Forman señalan que es mejor la muerte.

La enfermera jefe se convierte en una dioda odiosa, una déspota del orden y la muerte; ella es la encarnación misma de la represión.

4

EL MAS GRANDE de Tom Gries es una película que escenifica la vida del boxeador Cassius Clay, e interpretada en gran parte por él mismo.

La cinta resalta la voluntad de triunfo de este pugil, sus duros entrenamientos, la estrategia de algunas de sus peleas (cansando al adversario dejándose golpear), y sus bravatas publicitarias insultando a sus oponentes.

Uno de los elementos más convincentes es su capacidad crítica y su sentido de la libertad, por ejemplo, librándose de los intermediarios en el negocio del boxeo, y sobre todo al negarse a participar en la guerra del Vietnam a título de objetor de conciencia.

Alrededor de Muhammad Ali se presenta el ambiente y mundo negro e interracial: las pérdidas de Malcolm X, el segregacionismo aun en una pileta para beber agua, el odio racial expresado en el boxeo para quienes ven en él no un deporte sino una guerra...

Lo más positivo de la cinta es ver el espíritu de libertad de este negro que acusa y expresa claramente algunas de las reivindicaciones de esta minoría oprimida. Por otra parte, Cassius Clay, es un prototipo de integración al sistema social (ya que defiende sus valores de fondo), y que le permite, en último término, su triunfo: el individualismo, la voluntad de triunfo, la agresividad el slogan son algo. tan típico de Ali como de la sociedad norteamericana. La idea profunda que recorre el film es finalmente: "puede porque cree que puede" éste es un planteo claramente voluntarista e individualista y repite la ideología social más competitiva y reaccionaria.

EL MAS GRANDE es finalmente una película anecdótica, sin avance argumental definido; esto da al film un cierto frescor y espontaneidad: se alternan las bravatas con las peleas y con los conflictos familiares. La unidad la da este personaje singular, peleador a golpe de puños o de palabras.

Tom Gries, el director del film, ha hecho una labor modesta, captando a un personaje extrovertido, sin grandes problemas de puesta en escena. Su misma película es una concesión más al mito de Huhammad Ali. Gries se ha distinguido por la dirección de films de acción tales como: WILL PENNY, EL SOLITARIO, EL AMO DE LAS ISLAS, 100 RIFLES, CORRUPCION EN LA CARCEL y MUNDO II.

5

EL ULTIMO AVENTURERO de Ken Annakin, presenta el mundo y la fiebre de los buscadores de oro en el Klondike; en realidad es un western con la originalidad de ambientarlo en Alaska: el caballo queda sustituido por el perro, pero no faltan ni los salbons, ni los niños, ni los malvados....

El protagonista del film es prácticamente un perro robado que pasa de vivir en la casa a alternar con la nieve y con los lobos, en realidad, se convierte en un símbolo del protagonista mismo (Charlton Heston), que también pasa de ser correo a buscador de oro y hombre salvaje.

EL ULTIMO AVENTURERO posee la fuerza de los paisajes nevados y de la reproducción de un ambiente. En cambio, el argumento es exiguo, y aun abundan los defectos técnicos de falta de continuidad de luz y de color, sin duda por la dificultad que ofrece una nieve deslumbrante.

La ferocidad de estos perros alaskeños se suma al acecho de los lobos, sobre todo en momentos de un claro tono documental.

Ken Annakin es un cineasta inglés que se hizo famoso por su serie de films tragicómicos de época. EL RALLY DE MONTECARLO Y LOS LOCOS DEL VOLANTE, LOS INTREPIDOS HOMBRES EN SUS MAQUINAS VOLADORAS... Por lo demás es un cineasta comercial y mediocre con films de acción y aventuras com LOS TURBANTES ROJOS, EL BOTIN MAS GRANDE DEL MUNDO y LA CIUDADELA DE LOS ROBINSON.

6

VIII JUEGOS DEPORTIVOS BOLIVARIANOS es una película documental que recoge y nos devuelve la memoria de los principales hechos de los BOLIVARIANOS, celebrados en La Paz, el año pasado.

La película ha sido filmada por un equipo mayormente argentino, capitaneado por los cineastas Illanes y Bauer. El film es, ante todo, una crónica que informa, casi sin ordenar los hechos ni buscar el sentido del deporte, lo cual supone las repeticiones del mismo tipo de deporte, dadas las diversas modalidades y categorías. Habría que haber buscado un modo de unificar cada deporte, y así darle más cuerpo y evitar la fragmentación y los

alargamientos. A
conservar una ci
nología de los hech
lícula se siente larg
creativa. Se pa
masiado a un rep
levisivo.

VIII JUEGOS
TIVOS BOLIVARIA
una suficiente calida
aunque no falten
defectos, como corte
del sonoro, desen
cambios de color p
cambiado la luz.

En la cinta se
exceso, la presenc
oficial y de los patro
de la película, se sie
acta que el deseo de
espectáculo, o de e
sentido de una co
Como resultado de
capta una sistemátic
cia ante hechos dr
pero considerad
gativos'' por
ganizadores: cansan
atletas, incidentes
libol de las peruanas

A la película le
poco el aspecto huma
cual el deporte se me
misma abundancia
tistas los despers
masifica. En car
acertada la coloca
reportaje sobre la V
pica, a mitad de cir
una pausa de respiro
de tanto deporte t
viado.

ACTUALIDAD CINEMATOGRA

El estreno más llamativo es LA GUERRA
GALAXIAS de George Lucas, una aventura futur
tono de historieta y un toque de ironía; resalta la ca
su trucaje, la fantasía y la fuerza tridimensiona
puesta en escena. ROLLERBALL de Norman Jewis
un film de 1975; su planteo temático y narrativo
metedor, pero la segunda parte del film cae en un
reiteración y vacío. ATRAPADO SIN SALIDA
Forman impresiona también en una segunda v
riesgo de la libertad expresado en una interpretació
y fascinante. EL MAS GRANDE de Tom Grieg exce
vida de Cassius Clay, pero el boxador desconcierta
ción de Grieg. EL ULTIMO AVENTURERO de
nakin vale por sus paisajes y ambiente. VIII J
DEPORTIVOS BOLIVARIANOS recensiona este
deportivo con más prolijidad que expresión. Y fina
RENUNCIA POR MOTIVOS DE SALUD de Rafael
plantea el tema de la coima, pero sólo con el diálogo.

MONJE CAMPERO Tel. 23333

Matinal suspendida. Matinée CASSIUS CLAY EL MAS GRANDE (Todo Publico) Tarde y Noche ROLLER-DERBY A LOS GLADIADORES DEL FUTURO (mayores de 18 años) Matinée 12.00 y 14.00 Tanda y Noche 14.00 y 16.00

9 DE JULIO Tel. 52119

Matinal AMORES, TOROS Y CELOS Matinée, Tanda y Noche EL ULTIMO AVENTURERO (Todo Publico) y Documental Nal. AFIRMANDO BOLIVIA Matinal 2.00 Matinée 7.50 y 9.50 Tanda y Noche 9.50 y 11.50.

6 DE AGOSTO Tel. 23829

Matinal DON CAMILO Y LOS JOVENES DE HOY (Todo Público) Matinée LOS LOCOS DEL SUPERMERCADO (Todo Público) Tanda Hs. 18.45 y Noche 21.45 ATRAPADO SIN SALIDA (mayores de 18 años) Actualidades Mundiales Matinée Platea 7.50 Mezzanine 9.50 Tanda y Noche Platea 9.50 Mezzanine 11.50.

PARIS Tel. 29704

Matinal UN PIRATA DE DOCE AÑOS Matinée, Tanda y Noche RENUNCIA POR MOTIVOS DE SALUD (Todo Público) Noticiero Alemán El Mundo al Instante Matinée, Tanda y Noche 7.50 Matinal 1.50.

MONUMENTAL ROBY Tel. 62135

Matinée, Tanda y Noche LA GUERRA DE LAS GALAXIAS (Todo Público) Noticiero Alemán El Mundo al Instante Matinée Platea 12.50 Galeria 7.00 Tanda y Noche 12.50 y 7.00

UNIVERSO Tel. 42660

Matinal suspendida por turno Matinée, Tanda y Noche LA GUERRA DE LAS GALAXIAS (Todo Publico) Noticiero Alemán El Mundo al Instante Matinée Mezzanine 16.50 Platea 14.50 Tanda y Noche 16.50 y 14.50.

TESLA Tel. 53803

Matinée, Tanda y Noche PANICO EN EL ESTADIO (mayores de 14 años) Trasnoche Hrs. 24.00 EMMANUELLE (prohibida menores de 21 años) Matinée 12.50 y 10.50 Tanda y Noche 14.50 y 12.50 Trasnoche 15.00.

NOBEL

Matinal ASTROBY CONTRA EL PLANETA DE LA MUERTE y y EL OSITO PANDA Matinée y Tanda LOS DIEZ MANDAMIENTOS Matinal 1.50 Matinée, Tanda y Noche 7.50.

EBRO

Matinal LOS HIJOS DEL CAPITAN GRANT Matinée y Tanda SIMBAD Y EL OJO DEL TIGRE y EL PEQUEÑO FUGITIVO Noche SIMBAD Y EL OJO DEL TIGRE Matinal 1.50 y 1.00 Matinée 5.50 y 4.00 Tanda y Noche 6.50 y 5.00

MEXICO

Matinée y Tanda EL OGRO y LA COMADRITA Noche LA COMADRITA Matinée 7.50 y 4.50 Tanda y Noche 8.00 y 5.00

COLONIAL Tel. 53842

Matinée, Tanda y Noche ABISMO Matinée 7.50 y 9.50 Tanda y Noche 9.50 y 11.50.

MURILLO Tel. 52647

Matinal PACTO DE SANGRE y PROGRAMA DE CORTOS y El Espejo de Alemania Matinée y Tanda LOS HERMANOS KUNG FU DESAFIAN AL OESTE y EL HOMBRE ORQUESTA Noche LOS HERMANOS KUNG FU DESAFIAN AL OESTE y El Espejo de Alemania Matinal 1.50 y 1.00 Matinée 6.00 y 4.00 Tanda y Noche 6.50 y 4.50.

PRINCESA Tel. 24271

Matinée EL REGRESO DE KING KONG (Todo Público) Tanda y Noche LOS CRIMENES DEL GATO NEGRO (estrictamente prohibida para menores de 21 años) Ingreso con C.I. Matinée, Tanda y Noche 10.50 y 9.50.

CENTER Tel 22026

Matinal ROBO A LAS MOMIAS DE GUANAJUATO Matinée y Tanda LA MADRECITA y EL ALBANIL (Todo Público) Noche MIL CAMINOS TIENE LA MUERTE (mayores de 21 años) Matinal 2.00 y 1.50 Matinée 5.00 y 4.00 Tanda y Noche 6.00 y 4.50.

LIBERTAD

Matinal PEPITO Y LA LAMPARA MARAVILLOSA Matinée y Tanda FURIOSO DRAGON CHINO y TU CAMINO Y EL MIO (Todo Público) Matinal 1.50 Matinée 5.50 Tanda 6.00

BOLIVAR Tel. 25051

Matinal LA ISLA DEL TESORO Matinée FESTIVAL DE LA PANTERA ROSA Tanda y Noche CONFESIONES FEMENINAS (estrictamente prohibida para menores de 21 años) Matinal 2.00 Matinée, Tanda y Noche 7.50.

ROXY

Matinal EL BUENO PARA NADA Matinée y Tanda LOS JUSTICIEROS DEL OESTE y AMIGOS (Todo Público) Noche AMIGOS Y MANTES (mayores de 18 años) Matinée, Tanda y Noche 7.50.

AVENIDA Tel. 25409

Matinal PELOTA DE CUERO

Música culta en CRISTAL

Hrs. 21.30
-Música para ballet "El Sitio de Corinto".
"Moises", "Guillermo Tell", Otelo". Rossini.

Venga al mundo de Marlboro

Matinée, Tanda y Noche ARIZONA COLT (mayores de 14 años) y el corto LAS ABEJAS Matinée 7.50 y 9.50 Tanda y Noche 9.50 y 11.50 Matinal 2.00 y 2.50.

SCALA Tel. 23535

Matinal EL CHANCHITO PICARON Matinée, Tanda y Noche VIAJE MUSICAL (Todo Público) Matinal 2.00 y 2.50 Matinée 7.50 y 9.50 Tanda y Noche 9.50 y 11.50.

IMPERIO Tel. 40451

Matinal EN FUGA DE SU DESTINO Matinée y Tanda LA CRUZ DE HIERRO y EL BOXEADOR DE SAHANTUNG Noche LA CRUZ DE HIERRO

SAN CALIXTO

Matinée, Tanda y Noche MEMORIAS DE MI JUVENTUD y EL ATLETA MAS GRANDE DEL MUNDO Matinée, Tanda y Noche 5.00

SANTA CRUZ

FLORIDA Tel. 3-4639

Matinal EL COLOSO DE LA SELVA Matinée, Vermouth, Tanda y Noche LA GUERRA DE LAS GALAXIAS

GRAN GRIGOTA Tel. 2-5748

Matinal EL HIJO DEL ALMA GRANDE Matinée EL PODER NEGRO Vermouth, Tanda y Noche EL FIN DEL MUNDO

SANTA CRUZ Tel. 2-4503

Matinal EL SATAN DE LA MONTAÑA Matinée, Vermouth, Tanda y Noche LA GUERRA DE LAS GALAXIAS

RENE MORENO Tel. 2-4506

Vermouth, BRUCE LEE EL INMORTAL Tanda y Noche LA RIVAL

CITY HALL Tel. 2-7619

Vermouth, RULETA RUSA Tanda y Noche AMOR MIO NO ME HAGAS DAÑO

METROPOLITANO Tel. 2-6467

Matinal LEONES DEL RING

Matinée, Vermouth, Tanda y Noche LA LEY DEL MONTE

24 DE SEPTIEMBRE Tel. 26467

Matinal LA SOMBRA BLANCA Matinée, Vermouth, Tanda y Noche LA MONTAÑA DE LUCES

AUTOCINE Tel. 3-3058

Hs. 19.00 y 22.15 EL MUNDO DE LOS AVENTUREROS

COCHABAMBA

ASTOR Tel. 24828

Matinée EL CODIGO DEL CRIMEN y ARCHIVO POLICIAL Tanda y Noche ARCHIVO POLICIAL (mayores de 16 años)

VICTOR Tel. 23501

Matinée TRINITY CORSARIO NEGRO y EL COLOSO DE ROMA Tanda y Noche GINGER (mayores de 21 años)

OPERA Tel. 24695

Matinée YO PECADOR y VIAJE FANTASTICO EN GLOBO Tanda y Noche VIAJE FANTASTICO EN GLOBO

BUSTILLO Tel. 21203

Matinée LA IRA DE AGUILEZ y DR. JUSTICIA CONTRA LA MAFIA Tanda y Noche DR. JUSTICIA CONTRA LA MAFIA

CAPITOL Tel. 21804

Matinée, Tanda y Noche LA GUERRA DE LAS GALAXIAS

ROXY Tel. 21561

Matinée TARZAN EL VENCEDOR y EL MONJE RABIOSO DE SAHO LIN Tanda y Noche EL MONJE RABIOSO DE SAHO LIN

TV Boliviana

PROGRAMACION PARA EL DIA DOMINGO 23 DE ABRIL DE 1978

11.00 TELEMISA
11.40 CIRCO INTERNACIONAL
12.00 MATINAL CON EL ABUELITO "TINO"
12.30 HIJITUS "OAKI ENAMORADO"
13.00 SANTALLAZOS
14.00 IVANHOE
14.25 ATAQUE
15.20 MATINEE "LOS MUCHACHOS DE LA CALLE con ZOLTAN FABRI ENDRE BOHEN
17.00 PERDIDOS EN EL ESPACIO
17.45 LOS PICAPIEDRAS
18.00 300 MILLONES (EN VIVO Y DIRECTO DESDE MADRID ESPAÑA)
19.00 EL HOMBRE NUCLEAR
20.00 LOS BEVERLY RICOS
20.30 CENTRO MEDICO
21.25 CUANDO LLEGA LA NOCHE
21.30 A PUERTA CERRADA
22.00 JUDD ABOGADO DEFENSOR
23.00 LARGOMETRAJE "SAGA TRAGICA o LEYENDA TRAGICA con ARTHUR HILL DIANA MULDAUR
00.20 CIERRE EMISION

TV U COLOR CANAL 13 SANTA CRUZ DE LA SIERRA

PROGRAMACION DEL CENTRO DE TELEVISION UNIVERSITARIA CANAL 11

16.30 SENAL MUSICAL
17.00 MARINO
17.30 MUNDO VISION
18.00 TOM Y JERRY
18.30 EL SHOW DE LA PANTERA ROSA
19.00 RECITAL DE SAVIA ANDINA
19.30 FUTBOL POR TV
20.30 TELENOVELA "EL BIEN AMADO"
21.00 ESTUDIO "B"
21.30 REVISTA DEPORTIVA
22.00 CINE ESTELAR CAUTIVOS DEL MAR con LANA TURNER KIRK DOUGLAS
24.00 CIERRE EMISION

Homenaje al...

(Viene de la página 1)

¡Ah! ¿Quién dijo que el hombre ama?.
¿Quién hizo esperar un día amor sobre la tierra?.
¿Quién dijo que las lamas esperan el amor y a su (sombra florecen?.
¿Que su melodioso canto existe para los oidos de los (hombres?.

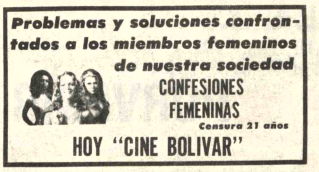
Y cierra nuestra selección poética CARMEN CONDE, la primera mujer en la Academia de la Lengua, con versos inéditos, escritos a primeros de este año 1978, y especialmente para este libro-homenaje. Veamos dos fragmentos:

"Amasaron con sangre tu silencio
que, al fin, se revento quebrando diques.
Tú no fuiste poeta enajenado
sino hombre que arroja en la poesia
toda el hambre y la sed del pueblo suyo,
sembrándola de amor a dentelladas.

******

Ya todo estás aqui, en limpia alfamar
que se puebla de imagen dolorida.
El grano destrozado contra el Viento
su cosecha rindió. Tú no te has ido".

Sirvanos, este bello mosaico poético, elegido con la mejor voluntad, de ejemplo y sintesis de cuanto lleva impreso en sus páginas, en verdad hermosas, este libro-homenaje a Miguel Hernández.



AVISOS ECONOMICOS

Revistas Libros

GISBERT Y CIA S.A.
Casilla 195
LA PAZ BOLIVIA

TENEMOS A SU DISPOSICION:
MENENDEZ - El Padre Las Casas: su doble personalidad
SCHLESINGER - Los mil días de Kennedy
LUDWIG - Lincoln
JUAN XXIII - Cartas a sus familiares
PANTORBA - La vida y el verbo de Rubén Darío
FERNANDEZ - Cartas de amor de Pablo Neruda
LEWIN - Tupac Amaru, su época, su lucha y su hado.

Profesores Academias

POLICOPIADOS para intermedios, Medios, "CEMA" U.M.S.A. Programas "ICEP" casilla 4151 (20-25/93612)

CURSOS INTENSIVOS materias sueltas, Contabilidad, Inglés, Taquigrafía, Redacción. INSTITUTO "EVA PERON" Yanacocha esquina Indaburo (20-25/93612)

Técnicos

Service LE REPARA TODO APARATO ELECTRONICO A DOMICILIO
INCLUSIVE DOMINGOS
TRABAJO GARANTIZADO
BOQUERON 1661

ARREGLO TELEVISORES Radios a DOMICILIO teléfono 27801 (21-2/93617)

REPARACION CAMARAS FOTOGRAFICAS Proyectores 8 mm. Fase Mecánica. Limpieza. Sánchez Lima 2178 (20-28/93607)

TECNICO REPARA REFRIGERADORES lavadoras cocinas. Ref. teléfono 58214 (17-26)

TV. SERVICE TV. Se reparan TELEVISORES a DOMICILIO trabajo garantizado teléfono 63079 (21-24/Abril/92527)

TELEVISORES SE REPARAN con garantía a DOMICILIO, teléfono 20766 (22-29/93624)

PINTOR INTERIORES TELEFONO 21138 (22-27/93622)

PLOMERO Instalaciones Reparaciones SANITARIAS teléfono 26823 (3-3Mayo/92973)

PINTURA AL "DUCO" a soplete muebles, puertas, gabinetes llamar teléfono 62218 (16-23/93429)

VENDO PROBADOR DE TUBOS. Oscilador-seguidor de señales calle Tarija Nº 355 (19-23)

TV REPARAMOS TV Equipos Stereofónicos con garantía a DOMICILIO teléfono 58014 (23-25/93633)

ELECTRONICA "SEMP" REPARAMOS TELEVISORES toda marca a domicilio Ref. Plaza Venezuela 1449 teléfono 24391 (15-24/93415)

REPARAMOS EQUIPOS ESTEREOFONICOS Especialistas teléfono 22321 (20-26/93606)

Ropas

OCASION
Se vende ropa nueva y a medio uso para mujer, cubrecamas, máquina fotográfica, radio y otros enseres domésticos. Referencias: Tel. 20189, en las tardes.

Tocadiscos TV-Radios

VENDO TELEVISOR "SILVANIA" americano 19 pulgadas nuevo precio regalado Ref. calle Sucre 763 "Vidriería Sucre" teléfono 65199 (19-22/93604)

Tiendas Kioscos

TIENDA IDEAL FARMACIA, disquera, artículos consumo masivo en anticrético teléfonos 23199 - 50353 (19-23/9344)

Orquestas

ORQUESTA YUNGUEÑITA Benancio Burgoa Nº. 50 esquina C. Torrez teléfono 64416 (21-26 Mayo/93618)

LINDAS FIESTAS Amplificación "MAGICSOUND" teléfono 22321 (20-25/93606)

CARLOS ROJAS "ORGANISTA" TELEFONO 64206 (28-30Abril/92723)

LOS ONIX CONJUNTO ELECTRONICO teléfono 64097 - 650996 (21-7/93619)

ORQUESTA "COPACABANA" Teléfono 65955 31-2/abril/92951)

ORQUESTA ELECTRONICA "BICOLOR" teléfono 52801 (19-9 Mayo/93178)

ORQUESTA "SANTANERA" teléfono 51309 (12-25 mayo/93190)

Teléfonos

NECESITO TELEFONO EN ALQUILER o anticrético en Sopocachi llamar teléfono 26266 (23-26/93639)

TELEFONO COMPRO pago inmediato Referencias 53637 (19-24/93603)

Casas

DOY CASA pequeña alquiler. Referencias: 60997 (22-)

LUBRAVE YANACOCHA 448 Necesitamos casas, terrenos, venta, departamentos, habitaciones anticrético, alquiler (23-24)

LUBRAVE YANACOCHA 448 Vende casa de dos departamentos Plaza Villarroel $b. 800.000.- Venta o anticrético casa de 6 habitaciones José Zarabia (23-24)

PLOMERO REPARACIONES pintor decoraciones teléfono 41526 (19-22/93450)

LOCAL ESPECIAL para boutiques, profesionales zona populosa, Ref. teléfonos 50353 - 23199 (19-23/93601)

Propiedades Terrenos

VENDO TERRENO 200 M2 en Bella Vista Obrajes. Referencias Mercado Belén callejón sin salida puerta Nº 5,de horas 13.00 a 19.00 p.m. Sra. Prieto (22-24/93631).

EN VENTA UNA CASA por motivo de viaje en Villa Dolores. Calle Tarcas Nº. 399 entre Otto Braun y terreno mas 600 M2 (17-23.)

LUBRAVE YANACOCHA 448 Vendo terreno 200 mts. Vino Tinto, Villa Adela 300 mts. (23-24)

VENDEMOS PROPIEDAD AGRICOLA 500 has. terrenos en actual producción en algodón también apta para cultivos de Soya, Sorgo, provincia Warnes Transferimos obligaciones doce años plazo SANTA CRUZ casilla 47 teléfonos 22965-22286 (18-26/82712)

TERRENO EN SANTA CRUZ VENDO 1.300 m2 sobre Avenida Banzer, 40 mts. frente teléfono 83294 (23-24/93638)

Instrumentos Musicales

VENDO ACORDEONES en buen estado marcas "PAULO SOPRANI", "TODESCHENI", SCANDALLE- FRANCHESTI de 120 - 80 bajos. Ref. calle Pisagua Nº. 700 (23-26/93634)

VENDO ORGANO "HAMMOND". Refrigerador de 3 puertas, cocina de 3 hornos, muy modernos y nuevos y un juego de living. Favor llamar al teléfono 83897 a partir del día lunes desde horas 9.30. (22-24/93626)

Departamentos Habitaciones

NECESITO PEQUEÑO DEPARTAMENTO en alquiler preferible Miraflores o adyacentes . Referencias teléfono 42747 en las mañanas Sra. Rosa (R).

DOY DEPARTAMENTO ANTICRETICO. Sopocachi, teléfono 60997 (22)

ANTICRETICO DEPARTAMENTO. Oficinas o vivienda Sopocachi Ref. 50353 - 55415 (19-23/93602)

Empleados

BUSEADOR con equipo necesitamos urgente. Teléfono 83294 (18-21/93442)

SE NECESITA "AUDITOR" con experiencia para CONTRALORIA DEPARTAMENTAL COBIJA - PANDO. Envíese documentos y Curriculum urgente. (22-24/93628)

Varios

SE HA EXTRAVIADO el talonario de Alberto Vino Nº. 12876 de TASA quedando nulo y sin valor alguno (21-24/93613)

BUCEADOR CON EQUIPO PRECISAMOS teléfono 83294 (23-25/93637)

LUBRAVE YANACOCHA 448 Prestamos dinero 50.000, 30.000, 10.000 sobre hipotecas y joyas (23-24)

LUBRAVE YANACOCHA 448 Necesitamos capitalistas con diferentes sumas (23-24)

VENDO PUERTAS DE GARAJE Final Buenos Aires 1952 parada micro Ch. (21-26/9361

PINTURA AL "DUCO" a soplete, muebles, puertas, gabinetes, llamar teléfono 62218 (22-28/93628)

OCASION SE VENDE Máquinas circulares Inglés y Chino en buen estado. También vendemos Máquinas nuevas de coser y Overlock marca "JUKI". Referencias teléfono 53829-(18-24/93434)

EXTRANJERO por viaje vende artículos eléctricos, equipos de Stereo, ropa, etc, de horas 10.00 a 13.00. Belisario Salinas 228, puerta 3,sólo sábado y domingo (22-24/93630)

HABIENDOSE EXTRAVIADO el cheque Nº. 879 a nombre de María L. de Rivera del FIRST NATIONAL CITY BANK por $us. 25 queda nulo (21-24/93614)

Restaurant Bares

CHOP TIPO EUROPEO Sistema moderno, un agradable platito y su chop económico Colombia 153. (15-26/93423)

Ofertas especiales

CHIJCHI-KOLLA Fuerte alimento reconstituyente de gran valor energético para el hombre, rico en proteínas, hierro, fósforo, calcio, VITAMINAS etc. Ref. teléfono 26244 (18-25/93433)

VENDO BAÑOS ARGENTINOS "FERRUM" varios colores, precios bajos, Calle Vincenti 680 teléfono 51625 (23-28/93636)

CALDERA A VAPOR NUEVA 30.000 calorías 56 kilos vapor hora completamente automática, Diesel o kerosene. ASPA CONSTRUCTORA GALERIA LUZ 3º Of. 9, teléfono 54832, casilla 1714. (20-26/93610)

TANQUES PARA AGUA CALIENTE. FABRICAMOS cualquier medida, serpentín de cobre, cabezal, Accesorios etc. GALERIA LUZ 3º OF. 9 Casilla 1714, teléfono 54832 (20-26/93610)

CALEFACCION CENTRAL PROVISION DE EQUIPOS, instalaciones, Mantenimientos, Cálculos Planos, Cómputos, Supervisión, etc. ASPA EMPRESA CONSTRUCTORA, GALERIA LUZ 3º Oficinas 9 y 3, teléfono 54832, casilla de correo 1714. La Paz (20-26/93610)

LLEGARON- LLEGARON MOTORES AMERICANOS, usados International, Ford, Dodge, Chevrolet, Rambler, Toyota, Datsun, Parabrisas, Diferenciales, Resortes, Alternadores, Tambores ZOILO FLORES 1284 (5-28/92995)

EXISTENCIA DISPONEMOS LANA DE VIDRIO en rollo, quemadores a gas licuado. Transformadores de chispa, inyectores mecánicos, Manómetros, Termómetros, Picos para quemadores, Programadores con fotocélula, Válvulas de Seguridad ASPA - Teléfono 54832 (20-26/93610)

Vehículos

VENDO VAGONETA TOYOTA HIACE Commuter Diamante modelo 77 - 78 Referencias Reseguin 1998 Zona Sopocachi (21-25/93621)

COMPRO AUTOMOVIL CHEVROLET o Ford modelo del 1964 al 68 sin intermediario, llamar al teléfono 64124 (21-23/93616)

PERMUTO FURGONETA VOLKSWAGEN modelo 1976 en perfecto estado, por automóvil cuatro puertas, modelo 1976 en adelante, arreglando diferencias. ASPA EMPRESA CONSTRUCTORA TELEFONOS 54832 y 41411 (20-25/93610)

VENDO MOTIVO DE VIAJE "COLECTIVO" International perfectas condiciones. Especial para viaje. Referencias Avenida Baptista Nº. 1122 (22-26/93627)

SKIDDER General Motors- Franklin 3-53 modelo 1970 se vende. Informes teléfono 26796 (22-24/93629)

COCHABAMBA

EN VENTA MESAS DE BILLAR Funcionando, Academia Carmen con 15 máquinas y muebles. Referencias Mac. Altamirano Aroma 3785 COCHABAMBA (21-25/89140)

EN COCHABAMBA EN VENTA CHALET TIPO AMERICANO por estrenar. Toda comodidad y servicios, excelente ubicación. Referencias casilla Nº. 25 Teléfono 2-5820 Sra. Suárez (21-2/89141)

GRATIFICACION
$b. 3.000.00

Se ofrece el pago de una gratificación de Tres mil pesos bolivianos a la persona que devuelva la documentación contenida en una cartera negra extraviada la noche del día viernes 21 a horas 19 y 30 de un automóvil marca Ford color rojo que se hallaba estacionado en la calle Pedro Salazar casi esquina 20 de Octubre. Se garantiza absoluta reserva favor comunicarse con los teléfonos 82265 o 52091

Problemas y soluciones confro tados a los miembros femenino de nuestra sociedad

CONFESIONES FEMENINAS
Censura 21 años
HOY "CINE BOLIVAR"

BARTOS Y CIA. S.A

Requiere para trabajos en el interior del siguiente Personal
2 Capataces
4 Encofradores
4 Armadores
1 Cocinero
Presentarse en Oficinas de Avenida Arce 2780.

REPARACION CAMARAS FOTOGRAFICAS PROYECTORES DE CINE 8 y 16 mm.
Limpieza (fase mecánica).
Sanchez Lima 2178 (Sopocachi)

Dr. PEDRO CLAVIJO C.
ABOGADO

Atiende asuntos jurídicos en general, civiles, penales, administrativos, sociales.
Bufete Plaza San Francisco esquina calle Sagárnaga Nº 165, oficina 4 Teléfono 62140 - 23531.

CENTRO BOLIVIANO AMERICANO

Español

Clases comienzan el lunes 24 de abril de 8 a 10 a.m.
Inscripciones aún disponibles.

Spanish

Classes start Monday April 24 - 8to. 10 a.m.
Registration still open
CBA Av. Arce 2142

COMIBOL BOLIVIA

CORPORACION MINERA DE BOLIVIA

Abril, 23 de 1978
GR-164/78

Señor
Vice Almirante Gutemberg Barroso Hurtado,
COMANDANTE DE LA FUERZA NAVAL BOLIVIANA.
Presente.

Señor Comandante:

Ninguna circunstancia más apropiada que su presencia en el puerto argentino de Rosario para congratular a la Fuerza Naval Boliviana y, por su digno intermedio, a la pundonorosa tripulación compatriota del Barco "Libertador Simón Bolívar" en cuyo mástil flamea la tricolor nacional reafirmando la indomable verdad de que el mar que nos pertenece será recuperado.

Señor Comadante : la Corporación Minera de Bolivia que estrecha filas productivas de 25 mil técnicos y trabajadores, hace llegar a la Fuerza Naval de Bolivia su voz de patriótico aliento y su fe inquebrantable en la causa de la reivindicación marítima, por obra y decisión de los bolivianos unidos a la ejemplar gestión que con acierto histórico encara el Gobierno Nacionalista de las Fuerzas Armadas presidido por el Señor General de Fuerza Don Hugo Banzer Suárez.

Señor Vice Almirante, extienda el vigoroso abrazo del trabajador minero a todos los señores tripulantes del Barco Boliviano que habiendo zarpado de la generosa Patria del Libertador Bolívar llega a la hermana República de San Martín.

Atentamente,

CORPORACION MINERA DE BOLIVIA

Cnl. Ing. Enrique Vargas Guzmán
GERENTE GENERAL

Vietnam y Camboya, dos peones en la guerra fría chino - soviética

Por Christian Casanova
(Agencia EFE)

Parece que el recientemente discutido líder e ideólogo comunista Vladimir Illich Lenin tenía mucho razón cuando predijo graves contradicciones internas entre los "futuros" partidos y estados comunistas.

Efectivamente, por encima de las ideologías se ha producido en el mundo actual, disputas fronterizas, de zonas de control y económicas entre los países comunistas. La más grave y de mayores consecuencias ha sido la querella chino-soviética. Lo que en un comienzo pareció una diferencia ideológica ha pasado a ser claramente un conflicó fronterizo y de control de diversas zonas estratégicas.

LA HISTORIA DE LAS TRES NACIONES INDOCHINAS.

Los pueblos de Indochina: Viet-Nam, Camboya y el Pathet Laos tienen una historia bélica de más de cincuenta años en los que han debido luchar con japoneses, franceses y norteamericanos. Sin embargo siempre han existido entre estos países importantes diferencias fronterizas y también interpretaciones distintas del comunismo y de la forma como deben constituirse los diferentes estados.

En un comienzo era el partido comunista indochino (P.C.I.) fundado por Ho Chi Ming y sus compañeros de lucha contra los franceses el que dominaba, con hegemonia vietnamita, el proceso nacionalista revolucionario de los tres países. Sólo el año 1951, dadas las condiciones politico-militares y las condiciones especificas de cada zona o país se decidió dividir el P.C.I. en tres partidos: El partido camboyano nace del movimiento de resistencia provietnamita, refleja la estructura del Lao Dong o "Partido de Trabajadores de Viet-Nam del Norte". Su primer secretario estaba estrechamente asociado al Viet-Nam en su lucha contra los frances. En 1953 año de la independencia de Camboya regresaron a Phnom-Penh los estudiantes revolucionarios educados en Francia, Saloth Sar y Long Sary, que a pesar de su militancia comunista fueron considerados por los vietnamitas como elementos que no participaron en la guerra de independencia y por consiguiente no tenían influencia ni prestigio alguno en el partido

En cuanto a Laos, en un clima de mayor entendimiento político entre los partidos políticos y caudillos de signo diferente, el partido comunista ha seguido siempre ligado al partido viet-namita y actualmente vive bajo un régimen semicomunista en el cual se permiten la existencia de partidos políticos de menor influencia.

LA ACTITUD CHINA.

La política de lucha unificada de todos los pueblos de Indochina fue consagrada con entusiasmos en la Conferencia de Canton en 1970. Poco después la actitud china debía cambiar radicalmente y centrarse en la ayuda y control de los "kmhers rojos" camboyanos, primero ayudando al principe Shianouk y posteriormente a los nuevos y duros dirigentes de Phnom-Penh. Las vias vietnamitas y camboyanas emprenden caminos diferentes y mientras los vietnamitas, con el apoyo soviético se esmeran en no dar la impresión de revancha y crueldad, los Kmhers rojos imponen una revolución durisima con apoyo chino. Hay que considerar que Vietnam es una potencia industrial de gran importancia en Asia y que Camboya es un país básicamente agricola. Esta circunstancia determina estilos revolucionarios diferentes. En Camboya las ciudades son despobladas "manu militar" para enviar a sus habitantes al campo. Es curioso constatar que, sin llegar a tales extremos, los chinos y su revolución son producto de la gran supremacia de la lucha campesina.

Controles que no son...

(Viene de la página 5)

nómicos para el país al que se solicita ingresar. En cambio, para el turista, la visa de ingreso constituye una traba, tanto por el tiempo que demanda su trámite como por su costo. Su vigencia, lejos de ser una invitación a los turistas, es un factor de ahuyentamiento.

La exigencia de la visa constituye, en no pocos países, un obstáculo a la libre circulación de las personas y, en Europa, no solo la visa, sino inclusive los pasaportes, tanto que han tenido que ser suprimidos

El turismo receptivo, a cuyo crecimiento está condicionado el mayor ingreso de divisas, no ha de poder desarrollarse en Bolivia mientras susistan los controles actuales para el ingreso de turistas extranjeros. Tenemos que darnos cuenta de que esos controles son verdaderos obstáculos que, solo unos pocos, están dispuestos a vencerlos.

CONTRADICCIONES.

Bolivia en materia de visas de ingreso, incurre en algunas deplorables contradicciones. Pero, recordemos antes, que nuestro país con muy pocas naciones ha suscrito convenios por los cuales los ciudadanos de estás están liberados de la obligación de la visa de ingreso. Por falta de similares convenios bilaterales, los ciudadanos de los demás paises del mundo están obligados a tramitar su visa de ingreso, lo cual, como tenemos dicho, es una traba para el turista.

Las contradicciones a que hacemos referencia consisten en que en el Manual Informativo de Viajes publicado por IATA y que es utilizado por todas las Agencias de Viajes del mundo, se dice, por ejemplo, que los ciudadanos de paises como Gran Bretaña, Austria, Panamá, Dinamarca, Noruega, Francia, Alemania Federal, Israel, Italia y de los Paises Bajos, no necesitan visa de ingreso para entrar a Bolivia, en cambio, en una reciente lista puesta en circulación entre las Agencias de Viajes del país, a través del Instituto de Turismo, resulta que los ciudadanos de algunos de los nombrados países aparecen con la obligación de obtener la visa de ingreso.

Es fácil suponer la contrariedad que sufre un ciudadano de Holanda, por ejemplo, cuando al llegar a la frontera boliviana se le dice que no puede entrar a Bolivia por falta de una visa que según todas las Agencias de Viajes de Europa es innecesaria de acuerdo a la publicación de IATA.

De lo dicho fluye la necesidad de que Bolivia tenga un solo criterio, sobre las visas, dentro y fuera de su territorio. Contradicciones como las mencionadas no favorecen la imagen de Bolivia turística.

Sociedad Boliviana de Cardiología (SOBOCAR)

Cursillo sobre Marcapasos Electrónicos a cargo de Dan Achyma y Marilyn Rodebusch de Cardiac Pacemakers Inc. Auspiciado por COSIN martes 25 y miércoles 26.

Inscripciones: Hosp. de Clinicas Pabellón Italia.

AL SEÑOR

MIGUEL BLANCO BACARREZA

DE LA LOCALIDAD DE

UYUNI

se le ruega arreglar su cuenta pendiente con PRESENCIA.

La Paz, enero de 1978

Gerencia del matutino PRESENCIA

HOMENAJE A POTOSI
CONVOCATORIA AL CUARTO CONCURSO LITERARIO

GENEROS: NOVELA
CUENTO
POESIA
TEATRO

1978 - 1979

Dando cumplimiento a la Resolución Rectoral 306/73 de 13 de marzo de 1973, la Universidad Boliviana "TOMAS FRIAS" de Potosí, a través de la División de Extensión Universitaria, convoca al CUARTO CONCURSO NACIONAL DE: NOVELA, CUENTO, POESIA Y TEATRO, rindiendo homenaje al 433 aniversario de la Fundación de Potosí y al 168 aniversario del grito libertario del 10 de Noviembre, bajo las siguientes BASES:

I CUENTO

Primera.- Podrán participar todos los escritores bolivianos sea cual fuere su residencia.

Segunda.- Podrán optar los premios, los cuentos inéditos y originales, cuyos temas y extensión podrán ser libres.

Tercera.- Se establecen los siguientes premios:

PRIMERO.- Se premiará al mejor cuento con la suma de TRES MIL PESOS BOLIVIANOS, publicación de la obra, Diploma de Honor y 50 ejemplares de la obra publicada.

SEGUNDO: El ganador del segundo premio recibirá la suma de DOS MIL PESOS BOLIVIANOS. Diploma de Honor y 50 ejemplares de la edición de la obra.

TERCERO: El ganador del tercer premio recibirá la suma de UN MIL PESOS BOLIVIANOS y Diploma de Honor

Cuarta.- Todo participante puede concursar con un solo cuento o con una antología, pero sólo se premiará en todos los casos al mejor cuento.

Quinta.- Las obras serán presentadas escritas mecanográficamente, en papel tamaño carta a doble espacio y en una sola cara, firmadas con PSEUDONIMO y, en sobre aparte, el nombre completo del autor, dirección y curriculum vitae.

Sexta.- Los trabajos deben ser enviados a la Division de Extensión Universitaria - Universidad Boliviana "TOMAS FRIAS" Casilla 36, con el rótulo: "PARA EL CONCURSO DE CUENTO" hasta el 10 de Noviembre de 1978. (Fecha impostergable)

Séptima.- El Jurado Calificador estará integrado por personalidades de reconocida jerarquia literaria y su fallo será inapelable.

Octava.- Los premios se entregarán en acto solemne en fecha que fijará esta Superior Carta de Estudios.

Novena.- Los cuentos que obtengan los dos primeros premios serán publicados por cuenta de la Universidad Boliviana "TOMAS FRIAS"

Décima.- Esta Superior Casa de Estudios se reserva el derecho de declarar desierto este concurso.

II POESIA

Primera.- Podrán participar todos los escritores bolivianos sea cual fuere su residencia.

Segunda.- Podrán optar los premios las poesias inéditas y originales cuyos temas y extensión podrán ser libres.

Tercera.- Se establecen los siguientes premios:

PRIMERO.- Se premiará a la mejor producción poética con la suma de TRES MIL PESOS BOLIVIANOS, publicación, Diploma de Honor y 50 ejemplares de la edición.

SEGUNDO. El ganador del segundo premio recibirá la suma de DOS MIL PESOS BOLIVIANOS, Diploma de Honor y 50 ejemplares de la edicion.

TERCERO. El ganador del tercer premio recibirá la suma de UN MIL PESOS BOLIVIANOS y Diploma de Honor

Cuarta.- Todo participante puede concursar con una sola producción poética o con una antologia, pero sólo se premiará en todos los casos a la mejor poesia.

Quinta.- La producción poética o antologia serán presentadas mecanograficamente en papel tamaño carta a doble espacio y en una sola cara, firmadas con PSEUDONIMO y, en sobre aparte, el nombre completo del autor, dirección y curriculum vitae.

Sexta.- Los trabajos deben ser enviados a la Division de Extensión Universitaria. - Universidad Boliviana "TOMAS FRIAS" Casilla 36, con el rótulo "PARA EL CONCURSO DE POESIA".

Septima.- El Jurado Calificador estará integrado por personalidades de reconocida jerarquia literaria y su fallo será inapelable.

Octava.- Los premios se entregarán en acto solemne en fecha que fijará esta Superior Casa de Estudios.

Novena.- Las poesias que obtengan los dos primeros premios serán publicadas por cuenta de la Universidad Boliviana "TOMAS FRIAS"

Décima.- Esta Superior Casa de Estudios se reserva el derecho de declarar desierto este concurso.

III TEATRO

Primera.- Podrán participar todos los escritores bolivianos sea cual fuere su residencia.

Segunda.- Podrán optar los premios las obras de teatro inéditas y originales, cuyo tema y extensión podrá ser libre.

Tercera.- Se establecen los siguientes premios:

PRIMERO.- Se premiará a la mejor obra teatral con la suma de TRES MIL PESOS BOLIVIANOS, publicación de la obra, Diploma de Honor y 50 ejemplares de la obra publicada.

SEGUNDO.- El ganador del segundo premio recibirá la suma de DOS MIL PESOS BOLIVIANOS, Diploma de Honor y 50 ejemplares de la edición de la obra.

TERCERO.- El ganador del tercer premio recibirá la suma de UN MIL PESOS BOLIVIANOS y Diploma de Honor.

Cuarta.- Todo participante puede concursar con una sola obra teatral pero sólo se premiará en todos los casos a la mejor obra de teatro.

Quinta.- Las obras serán presentadas escritas mecanográficamente en papel tamaño carta a doble espacio y en una sola cara, firmadas con PSEUDONIMO y en sobre aparte, el nombre completo del autor, dirección y curriculum vitae.

Sexta.- Los trabajos deben ser enviados a la División de Extensión Universitaria -Universidad Boliviana "TOMAS FRIAS" Casilla 36, con el rótulo: "PARA EL CONCURSO DE TEATRO" hasta el 10 de Noviembre de 1978 (fecha impostergable)

Séptima.- El Jurado Calificador estará integrado por personalidades de reconocida jerarquia literaria y su fallo será inapelable.

Octava.- Los premios se entregarán en acto solemne en fecha que fijará esta Superior Casa de Estudios.

Novena.- Las obras de teatro que obtengan los dos primeros premios serán publicadas por cuenta de la Universidad Boliviana "TOMAS FRIAS".

Décima.- Esta Superior Casa de Estudios se reserva el derecho de declarar desierto este concurso.

IV NOVELA

Primera.- Podrán participar todos los escritores bolivianos sea cual fuere su residencia.

Segunda.- Podrán optar los premios las mejores novelas inéditas y originales cuyos temas y extensión podrán ser libres.

Tercera.- Se establecen los siguientes premios:

PRIMERO.- Se premiará a la mejor novela con la suma de DIEZ MIL PESOS BOLIVIANOS, publicación de la obra, Diploma de Honor y 100 ejemplares de la edición de la obra.

SEGUNDO.- El ganador del segundo premio recibirá la suma de CINCO MIL PESOS BOLIVIANOS, Diploma de Honor, 100 ejemplares de la edición de la obra.

TERCERO.- El ganador del tercer premio recibirá la suma de TRES MIL PESOS BOLIVIANOS y Diploma de Honor.

Cuarta.- Las obras serán presentadas, escritas mecanográficamente en papel tamaño carta a doble espacio y en una sola cara, firmadas con PSEUDONIMO y en sobre aparte, el nombre completo del autor, dirección y curriculum vitae.

Quinta.- Los trabajos deben ser enviados a la División de Extensión Universitaria - Universidad Boliviana "TOMAS FRIAS" Casilla 36, con el rotulo "PARA EL CONCURSO DE NOVELA" hasta el 1º de Abril de 1979 (fecha impostergable)

Sexta.- El Jurado Calificador estará integrado por personalidades de reconocida jerarquia literaria y su fallo será inapelable.

Séptima.- Los premios se entregarán en acto solemne, en fecha que fijará esta Superior Casa de Estudios.

Octava.- Las novelas que obtengan los dos primeros premios serán publicadas por cuenta de la Universidad Boliviana "TOMAS FRIAS"

Novena.- Esta Superior Casa de Estudios se reserva el derecho de declarar desierto este concurso.

Potosi 1º. de abril de 1978

Dr. José Manuel Rojas Rodrigo. DIRECTOR EXTENSION UNIVERSITARIA; Lic. Primo Villalba Llano. DIRECTOR GENERAL ADMINISTRATIVO; Prof. Ing. H. Eduardo Rios Rios. VICERRECTOR; Ing. Filiberto Zuleta Romay. RECTOR; Dr. Guido Rojas Villa-Gómez. SECRETARIO GENERAL UNIVERSIDAD.

ESTE MES. EL MES QUE VIENE.

Cambiarás a Playtex porque...

ESTE MES, Tú estás usando un aplicador de cartón, ó quizás un tampón sin aplicador.

EL MES QUE VIENE, Tú sentirás la comodidad del aplicador Gentle Glide® de Playtex®, de suave extremo redondeado.

ESTE MES, Tú estarás preocupada sobre cuan bien tu tampón absorbe y se amolda a tu cuerpo.

EL MES QUE VIENE, El tampón Playtex se amoldará mejor a la forma natural de tu cuerpo, absorberá mejor.

ESTE MES, Tú tampón te ofrece sólo una alternativa.

EL MES QUE VIENE, Tú podrás escoger tampones Playtex®, en cualquiera de sus dos formas, con desodorante o sin desodorante.

ESTE MES, Puede que sea el último mes que te preocupes si tu tampón te está protegiendo tan bien como lo hace Playtex.

EL MES QUE VIENE, Sabrás porqué millones de mujeres han cambiado a Playtex ... y te preguntarás por qué esperaste para hacerlo.

El mes que viene, Playtex. Para màs completa protecciòn, naturalmente.

De venta en Farmacias y tiendas del ramo en todo el País

Distribuidores exclusivos para Bolivia: GIDETT Ltda.

Casilla Nº. 5442 Teléfono: 61272 La Paz

LO MAS PRECIOSO DEL MUNDO A UN PRECIO PRECIOSO

Diseños de los que nunca se cansará. Colores como joyas en un estuche de joyero, con el brillo del nylon que dura una eternidad. Una colección de alfombras que refleja el legado del oriente a la civilización.
KERMAN, BOKHARA y otros. Escójase!
Tamaños de 2.70 x 3.66 y 1.83 x 2.77
Precios desde $b. 3.700

HOLGUIN
DONDE LO MEJOR CUESTA MENOS
AV. CAMACHO 1408

Cochabamba: MARY DE RADA DECORACIONES "MARI" España Nº 5585 Tel. 25581

Santa Cruz: URIOL LIMITADA Bolivar Nº 98 Tel 24289

ETA colaboró indirectamente en el rodaje de "Comando Txikia"

Por Ana Morató (Agencia EFE)

Tras su proyección en diversas capitales españolas, la película "Comando Txikia" (basada en el atentado terrorista que costó la vida al Presidente Carrero Blanco), se ha presentado en Madrid.

Dada la conflictividad del tema, el estreno de este filme se ha visto amenazado por grupos de extrema derecha, dándose, por otra parte una gran afluencia de público, sobre todo en las regiones del norte de España.

Rogelio Baón guionista de la película "Comando Txikia.", ha sido pormenorizando, a lo largo de los últimos dos años, los pasos y preparativos del comando etarra, que una fría mañana de invierno truncaría la carrera política del "delfín" del General Franco.

UNA PELICULA NETAMENTE TESTIMONIAL.

Por curiosidad periodística, Baón bucéo entre todos los testimonios que existen sobre el asesinato de Carrero, poniéndose en contacto con el director de cine español José Luis Madrid, tras unos estudios preliminares se decidió llevar a cabo el rodaje de este film.

"Mi intención, desde el primer momento -nos cuenta el guionista de "Comando Txikia" - fué trazar una línea objetiva y verídica sobre lo que ocurrió. La certeza de los acontecimientos se los ha llevado el viento, ya que el sumario abierto ha sido sobreseido. Nuestra pretensión no ha sido en ningún momento política, si no tan solo testimonial, aunque nunca llueve a gusto de todos".

Creo que hubo muchos problemas con la familia del almirante Carrero.

"Si, en efecto. Nosotros iniciamos conversaciones con los hijos, aunque no teníamos ninguna obligación de ello, puesto que no se trataba la vida privada del presidente, sino un hecho histórico. Como consecuencia de estas gestiones nos forzaron en cierto modo a modificar algunos aspectos del guión y a incluir un apunte biográfico. Pese a estas concesiones la viuda de Carrero se manifestó intransigente, negándose a leer el guión y amenazandonos con querellas. Por esta razón, el rodaje fué muy accidentado, debido a que rodábamos en la calle, pero había que hacerlo así, puesto que la película se ciñe a los hechos y lugares reales".

Rogelio Baón, nos cuenta que el film constituye un auténtico testimonio histórico, apareciendo en él personas que fueron testigos presenciales de los hechos. Se ha rodado en el mismo piso en que vivieron los "etarras", a las mismas horas y con los mismos aforos de tráfico.

Comando Txikia "se basa en el libro publicado por ETA, bajo el título de "OPERACION OGRO", aunque no se ajusta plenamente a él. Para la elaboración del guión se han empleado también fuentes policiales, recortes hemerográficos y testimonios orales.

COLABORACION FANTASMA DE ETA.

"Comando Txikia" nos cuenta como surge la organización ETA; como la primera idea es la de secuestrar a un gran personaje para forzar el canje de unos 150 etarras que habia entonces encarcelados. Pero el nombramiento del 15 de junio del año 72 de Carrero Blanco como presidente del gobierno con el consiguiente crecimiento de medidas de seguridad, hace cambiar los planes de secuestros de ETA, decidiendo atentar contra la vida del almirante.

-¿Habeis tenido contactos con algún miembro de ETA?

-"Nosotros no hemos tenido contactos con etarras, han sido los etarras, los que han tenido contactos con nosotros, es decir, los que se han acercado de forma indirecta, para ver que haciamos y como operábamos. Ellos nos han vigilado y han estudiado nuestros movimientos, sobre todo en el rodaje en el Norte, donde advertimos una serie de facilidades. Por ello, suponemos que han colaborado indirectamente en la elaboración de la película. Una vez terminada mantuvimos una larga charla con Juan María Bandrés, abogado defensor de los etarras, quién afirmó, al igual que la Dirección General de Seguridad, que la película se ajustaba plenamente a los hechos reales".

ANONIMOS DE LA "TRIPLE A".

El estreno de la película en Barcelona, provocó una serie de reacciones de la extrema derecha, la cual intentó boicotearla enviando anónimos de amenaza. Por esta razón, la comunidad de vecinos de las inmediaciones del local donde se proyectaba, manifestaron su temor ante el hecho de que pudiese colocar una bomba en el cine.

Al margen de estos pequeños incidentes, la película ha obtenido un gran éxito en todas las ciudades de España en que ha sido ya estrenada, constituyendo, sobre todo en el norte del país un auténtico "best-seller" cinematográfico.

El hecho de rodar en el calle, supuso un gran "handicap" a la hora de la realización de la película. La escena de la voladura del coche en que viajaba Carrero, resultó muy penosa. En un principio se hizo real, pero solo salia una gran masa de humo, por ello fue preciso recurrir a una maqueta a escala para reproducir la explosión.

ENCUENTRO CASUAL CON EL DOBLE DE CARRERO.

-¿Aparece en algún momento de la película un actor que personifique la figura del presidente asesinado?

-"Si efectivamente; y fué muy curioso el encuentro con este hombre. Estando yo comido con la familia en un restaurante de Santa Pola me encontré casualmente con él. Al comprobar su extraordinario parecido le solicité su colaboración para el rodaje de la película con la que pudimos contar sin ningún problema. Su nombre es Juan Marín, es funcionario del Ministerio de Obras Públicas y en la actualidad reside en Canarias".

El resto del reparto está compuesto por Juan Luis Galiardo, jefe del comando, Paul Naschy, Tony Isbert y José Antonio Ceinos.

Los momentos que el comando pasó en el piso "franco" de la calle Mirlo de Madrid, han sido reconstruidos con todo detalle. Se ha rodado en la misma casa y con los mismos muebles.

Este año, por primera vez, el público español ha tenido ocasión de ponerse en contacto, a través del celuloide con la organización terrorista ETA. Una película mitad argumental, mitad testimonial en la que se ofrece una versión objetiva de un hecho histórico al margen de cualquier postura de cariz político y con un final abiertamente conciliador.

SECUENCIA.- La foto muestra una secuencia de la película "Txikia" sobre la muerte de Carrero Blanco en España, cuando el automóvil que ocupaba voló por los aires a una gran altura. (Foto EFE).

Un menú especial para un Vino especi
La gran cocina de:
CAFETERIA-RESTAURANT
"ESPERANZA"
solo puede combinarse con el rey de los vinos...

San Pedro
¡Una gran tradición nacional
Con calidad internacional

RESTAURANT - CAFETERIA
"ESPERANZA"
Av. Mcal. Santa Cruz Edif. La Esperanza Tel. 26410

YA FLAMEA
LA BANDERA BOLIVIANA
ALLENDE LOS MARES

El Banco Boliviano Americano participando en todos los acontecimientos relevantes para el país, comparte jubiloso la alegría de todos los bolivianos al afirmar nuestra soberanía marítima.

Mañana nuestro barco "Libertador Bolivar" culminará su viaje inaugural en nuestra zona franca del puerto de Rosario - Argentina.

BANCO BOLIVIANO AMERICANO